



EL TIEMPO EN LAS BASTILLAS.

(Semana 2)

OBJETIVOS: Apreciar repertorio musical y su estilo.
Ejecutar instrumental y vocalmente repertorio musical.
Reforzar la lectura musical y el solfeo cantado.
Aplicar recursos armónicos antes aprendidos.
Comparar estilos musicales en base a un mismo repertorio.

CONTENIDOS: Lenguaje Musical interpretativo y expresivo: lectura musical, discriminación auditiva, ejecución instrumental, elementos armónicos, agógica, dinámica.
Estilos musicales e interpretativos.

HABILIDADES: Atención, concentración, memoria, creatividad, coordinación, motricidad.

INSTRUCCIONES: **En la primera parte** de las actividades nos fijamos como meta **solfear melodía completa y ejecutar en el instrumento la frase A** de la partitura. Pues bien, ahora retomaremos la actividad al igual que la primera vez, pero fijaremos como **meta de esta semana, ejecutar la frase B de la partitura y juntar ambas frases para obtener la melodía completa**, es decir con antecedente y consecuente.

Iniciamos entonces con la rutina:

- 1.- Toma la partitura e inicia la lectura musical.
- 2.- Ve a los videos sugeridos para tu clase y vuelve a escucharlos.
- 3.- Con el Video que tú prefieras intenta solfear la melodía junto con tu partitura.
- 4.- Una vez que ya puedes solfear la melodía debes iniciar tu práctica instrumental por frases. (trozos que te den una idea musical lógica).
- 5.-una vez obtenida cada una de las frases, inicia la etapa de juntarlas para obtener la melodía completa.
- 6.- ¡Ya tienes la melodía! , no dejes de practicarla y recuerda que cualquier duda la puedes aclarar con tus profesores por este medio.

¡¡¡HASTA LA PRÓXIMA!!!



Acordes para Guitarra

 Ab	 G#m	 Ab6	 Ab7	 Ab9	 G#m6	 G#m7	 Abmaj7	 G#dim	 Ab+	 Absus
 A	 Am	 A6	 A7	 A9	 Am6	 Am7	 Amaj7	 Adim	 A+	 Asus
 Bb	 Bbm	 Bb6	 Bb7	 Bb9	 Bbm6	 Bbm7	 Bbmaj7	 Bbdim	 Bb+	 Bbsus
 B	 Bm	 B6	 B7	 B9	 Bm6	 Bm7	 Bmaj7	 Bdim	 B+	 Bsus
 C	 Cm	 C6	 C7	 C9	 Cm6	 Cm7	 Cmaj7	 Cdim	 C+	 Csus
 Db	 C#m	 Db6	 Db7	 Db9	 C#m6	 C#m7	 Dbmaj7	 C#dim	 Db+	 Dbsus
 D	 Dm	 D6	 D7	 D9	 Dm6	 Dm7	 Dmaj7	 Ddim	 D+	 Dsus
 Eb	 Ebm	 Eb6	 Eb7	 Eb9	 Ebm6	 Ebm7	 Ebmaj7	 Ebdim	 Eb+	 Ebsus
 E	 Em	 E6	 E7	 E9	 Em6	 Em7	 Emaj7	 Edim	 E+	 Esus
 F	 Fm	 F6	 F7	 F9	 Fm6	 Fm7	 Fmaj7	 Fdim	 F+	 Fsus
 F#	 F#m	 Gb6	 F#7	 F#9	 F#m6	 F#m7	 Gbmaj7	 F#dim	 Gb+	 Gbsus
 G	 Gm	 G6	 G7	 G9	 Gm6	 Gm7	 Gmaj7	 Gdim	 G+	 Gsus



Colegio Academia de Humanidades
Padres Dominicos
“Artes Musicales”

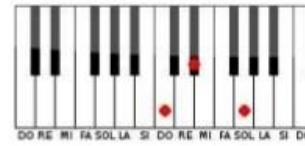


Acordes Básicos para Teclados

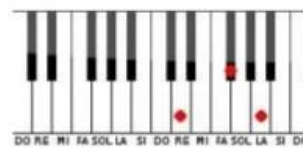
DO



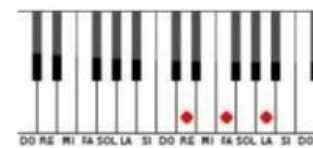
DO m



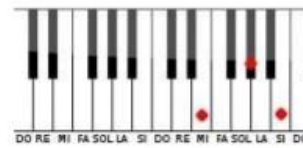
RE



RE m



MI



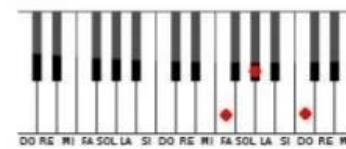
MI m



FA



FA m



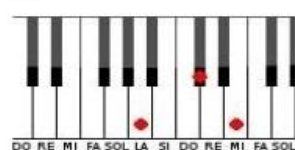
SOL



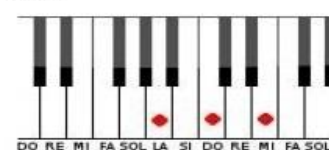
SOL m



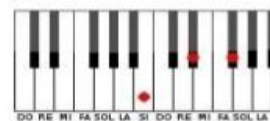
LA



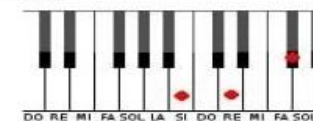
LA m



SI

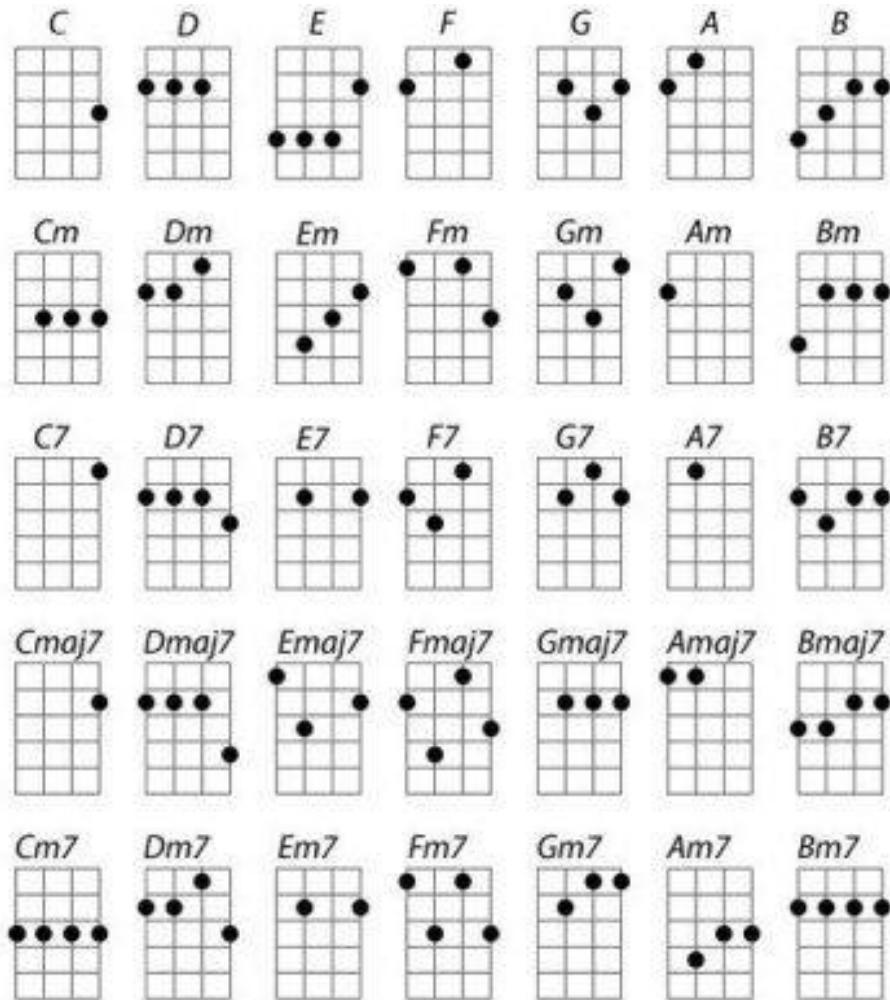


SI m





Acordes Básicos Ukelele





Rúbrica

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Crterios	4 Pts.	3 Pts.	2 Pts.	1 Punto	Puntaje
Melodía (Precisión en las Notas)	Las notas son consistentemente precisas.	Rara vez una nota es tocada incorrectamente, pero esto no le resta valor a la presentación en total.	Algunas de las notas fueron tocadas incorrectamente, restándole un poco de valor a la presentación en total.	Las notas erróneas tocadas frecuentemente le restan valor a la presentación.	
Fraseo	Las frases son siempre consistentes y sensitivas al estilo de música que se toca.	Las frases son usualmente consistentes y sensitivas al estilo de música que se toca.	Las frases son usualmente consistentes y ocasionalmente sensitivas al estilo de música que se toca.	Las frases casi nunca son consistentes y/o sensitivas al estilo de música.	
Ritmo	El compás es seguro y los ritmos son exactos para el estilo de música que se toca.	El compás es seguro y los ritmos son en su mayor parte exactos. Hay algunos errores de duración, pero esto no le quita valor a la presentación en total.	El compás es algo errático. Algunos ritmos son precisos. Los errores de duración son frecuentemente repetidos. Los problemas de ritmo ocasionalmente le quitan valor a la presentación en total.	El compás es usualmente errático y los ritmos son rara vez precisos, restándole valor a la presentación en total.	
Respiración	El estudiante es consciente de la respiración durante toda la obra.	El estudiante respira en las partes indicadas o solamente cuando se acuerda.	El estudiante se olvida de respirar y queda con un flujo de aire escaso.	El estudiante no respira al momento de cantar o tocar.	
Reconocimiento de elementos del lenguaje musical	El alumno reconoce al 100% las notas en el pentagrama, métrica, alteraciones, dinámicas, articulaciones.	El alumno reconoce al 70 % las notas en el pentagrama, métrica, alteraciones, dinámicas, articulaciones.	El alumno reconoce al 35 % las notas en el pentagrama, métrica, alteraciones, dinámicas, articulaciones.	El alumno reconoce al 15 % las notas en el pentagrama, métrica, alteraciones, dinámicas.	
Pulso	El pulso fue constante de comienzo a fin de la obra interpretada.	El pulso fue regular en gran parte de la obra interpretada.	El pulso vario en algunas frases de la obra interpretada.	El pulso fue irregular durante toda la obra interpretada.	
Canto (Afinación)	El 100% de la obra el canto fue cantado con una afinación precisa.	El 70% de la obra fue cantada con una afinación regular.	El 35% de la obra tuvo una afinación regular pero deficiente.	El 15% de la obra tuvo una afinación deficiente. Nunca pudo entonarse y cantar las notas precisas y afinadas.	
Puntaje Total					
Nota					



Pts.	nota
7	2.0
8	2.2
9	2.4
10	2.7
11	2.9
12	3.1
13	3.3
14	3.6
15	3.8
16	4.0
17	4.3
18	4.5
19	4.8
20	5.0
21	5.3
22	5.5
23	5.8
24	6.0
25	6.3
26	6.5
27	6.8
28	7.0

Tabla de evaluación (60%)