



Colegio Academia de Humanidades  
Padres Dominicos  
"Ed Musical"  
"2° Básico"

## ACTIVIDAD SEGUNDOS

(Semana 2)

**OBJETIVOS:**   .-Reforzar melodía cantada "el negrito"  
                  .-Ejecutar instrumentalmente introducción e interludio de melodía "el negrito"  
                  .-Interpretar la canción el negrito de manera conjunta en forma cantada, alternando con melodía instrumental

**HABILIDADES:** Atención, concentración, memorización, Expresión

**INSTRUCCIONES:** Durante la primera semana les fue enviada la melodía "el negrito", con su respectivo video en donde tú te puedes apoyar cantando y solfeando las notas que tocarás en tu instrumento.

Durante esta semana te solicitaremos que puedas retomar esa actividad con la meta de tener memorizada la canción completa con su letra y entonación además de su solfeo.

.-En la segunda Etapa se recomienda que inicies tu Práctica instrumental siempre solfeando las notas mientras las tocas.

No olvides que cuando hablamos de solfear estamos hablando de cantar la nota con su altura o entonación.

Esperamos que para la prox semana éste trabajo ya esté bien avanzado, practica muchas veces para que cada vez salga mejor.

**Buena suerte en tu trabajo y a disfrutar de la música**



## Rúbrica

Nombre del profesor: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

| Criterios   | 4 pts.   | 3 pts.   | 2 pts.   | 1 pt.   | Puntaje |
|---|--|--|--|---|---------|
| <b>Interpretación (Melodía)</b>                         | Las notas son consistentemente precisas.   | Rara vez una nota es tocada incorrectamente, pero esto no le resta valor a la presentación en total.   | Algunas de las notas fueron tocadas incorrectamente, restándole un poco de valor a la presentación en total.   | Las notas erróneas tocadas frecuentemente le restan valor a la presentación.                                      |         |
| <b>Canto (Afinación)</b>                                | El 100% de la obra el canto fue cantado con una afinación precisa.                               | El 70% de la obra fue cantada con una afinación regular.   | El 35% de la obra tuvo una afinación regular pero deficiente.  | El 15% de la obra tuvo una afinación deficiente. Nunca pudo entonarse y cantar las notas precisas y afinadas.     |         |
| <b>Ritmo</b>  | El compás es seguro y los ritmos son exactos para el estilo de música que se toca.               | El compás es seguro y los ritmos son en su mayor parte exactos. Hay algunos errores de duración, pero esto no le quita valor a la presentación en total. | El compás es algo errático. Algunos ritmos son precisos. Los errores de duración son frecuentemente repetidos. Los problemas de ritmo ocasionalmente le quitan valor a la presentación en total. | El compás es usualmente errático y los ritmos son rara vez precisos, restándole valor a la presentación en total. |         |
| <b>Pulso</b>  | El pulso fue constante de comienzo a fin de la obra interpretada.                                | El pulso fue regular en gran parte de la obra interpretada.  | El pulso vario en algunas frases de la obra interpretada.  | El pulso fue irregular durante toda la obra interpretada.   |         |
| <b>Audición</b>   | El alumno reconoce las melodías, ritmos y timbres que se reproducen al 100 %.                    | El alumno reconoce las melodías, ritmos y timbres que se re producen al 70%.   | El alumno imita las melodías, ritmos y timbres que se reproducen al 35%.   | El alumno imita las melodías, ritmos y timbres que se reproducen al 15%.  |         |
| <b>Reconocimiento de algunas propiedades del sonido</b> | El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos en su totalidad. | El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos de forma regular.  | El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos irregularmente.  | El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos de forma deficiente.              |         |
| <b>PUNTAJE TOTAL</b>                                    |  |  |  |   |         |
| <b>NOTA</b>   |  |  |  |   |         |



**Tabla de evaluación (60%)**

| Pts. | nota |
|------|------|
| 6    | 2,0  |
| 7    | 2,3  |
| 8    | 2,5  |
| 9    | 2,8  |
| 10   | 3,0  |
| 11   | 3,3  |
| 12   | 3,5  |
| 13   | 3,8  |
| 14   | 4,0  |
| 15   | 4,3  |
| 16   | 4,6  |
| 17   | 4,9  |
| 18   | 5,2  |
| 19   | 5,5  |
| 20   | 5,8  |
| 21   | 6,1  |
| 22   | 6,4  |
| 23   | 6,7  |
| 24   | 7,0  |