



ACTIVIDAD TERCERO MEDIO  
COMPOSICIÓN MUSICAL.  
Instructivo 1.

Estimados Alumnos, esperando se encuentren todos muy bien junto a sus familias, enviamos la segunda parte del trabajo que ya habíamos iniciado en las clases.

La actividad en primera etapa y segunda tiene como finalidad lo siguiente:

**OBJETIVOS:**

- .-Creación de melodías A y B teniendo en cuenta una secuencia armónica dada.
- .-Relacionar y comprender concepto de antecedente y consecuente musical.
- .- Relacionar melodía y texto.

**CONTENIDOS:**

- .-Conceptos de antecedente y consecuente, frase musical, semifrase, motivo, forma musical A y B.
- .- Enlace de acordes, secuencia armónica.
- .- Criterios para agregar texto a una melodía.
- .- Criterios para Agregar melodía a un texto.

**HABILIDADES:** Analizar, relacionar, aplicar, crear, ejecutar, interpretar.

**INSTRUCCIONES:** En las clases que tuviste con tus profesores lograste hacer una canción aplicándole música a un poema seleccionado.

Ahora deberás tomar la melodía que creaste y comenzar a generar el proceso inverso.

Busca una temática que te interese y crea una letra considerando en palabras sencillas que:

“La letra debe respetar la melodía, es decir fijarse por ejemplo que la acentuación musical natural coincida con la gramatical”.

La palabra justa en su máxima sonoridad genera el efecto deseado, la letra debe respetar tu melodía, si no coinciden o tu palabra queda mal pronunciada no está bien hecha.

**Meta de la primera semana: Frase A terminada.**

Muy Buena suerte con tu trabajo.

Atentos a sus dudas.



## Rúbrica

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Criterios	4 Pts.	3 Pts.	2 Pts.	1 Punto	Puntaje
<b>Crea melodía A y B teniendo en cuenta secuencia armónica dada</b>	La secuencia armónica dada es respetada de manera precisa	Rara vez no respeta la secuencia armónica.	Algunos de los acordes no corresponden a la secuencia armónica sugerida	Los acordes frecuentemente están fuera de lo sugerido.	
<b>Aplica criterios para crear texto, o música a su obra.</b>	El alumno está atento y aplica todas las sugerencias dadas para crear el texto o música a su obra.	Usualmente el alumno aplica las sugerencias dadas para crear el texto, tiene detalles mínimos.	Alguno de los criterios para crear texto o melodía no son aplicados por el alumno.	Frecuentemente ,el alumno olvida aplicar criterios para crear texto y música a su obra.	
<b>Melodía A posee antecedente y consecuente de construcción lógica y coherente</b>	La creación de melodía A posee antecedente y consecuente de construcción lógica y coherente.	La creación de melodía A posee antecedente y consecuente de construcción lógica y coherente, sin embargo se observan detalles mínimos.	La creación de melodía A posee antecedente y consecuente, sin embargo se observan errores en su lógica y coherencia.	La lógica y coherencia de la construcción de antecedente y consecuente en la melodía A usualmente es errático .	
<b>Melodía B posee antecedente y consecuente de construcción lógica y coherente.</b>	. La creación de melodía B posee antecedente y consecuente de construcción lógica y coherente	. La creación de melodía B posee antecedente y consecuente de construcción lógica y coherente, sin embargo se observan detalles mínimos	La creación de melodía B posee antecedente y consecuente, sin embargo se observan errores en su lógica y coherencia.	La lógica y coherencia de la construcción de antecedente y consecuente en la melodía B usualmente es errático .	
<b>El texto y la música coinciden en su acentuación.</b>	El alumno aplica indicaciones en forma correcta, haciendo que el texto y música coincidan en acentuación.	El alumno aplica indicaciones en forma correcta, haciendo que el texto y música coincidan en acentuación, pero se observan detalles mínimos	El alumno aplica indicaciones en forma parcial, haciendo que el texto y música coincidan en acentuación, solo en algunas oportunidades.	El alumno no aplica indicaciones en forma correcta, haciendo que el texto y música tenga usualmente errores en la coincidencia de acentuación.	
<b>Puntaje Total</b>					
<b>Nota</b>					

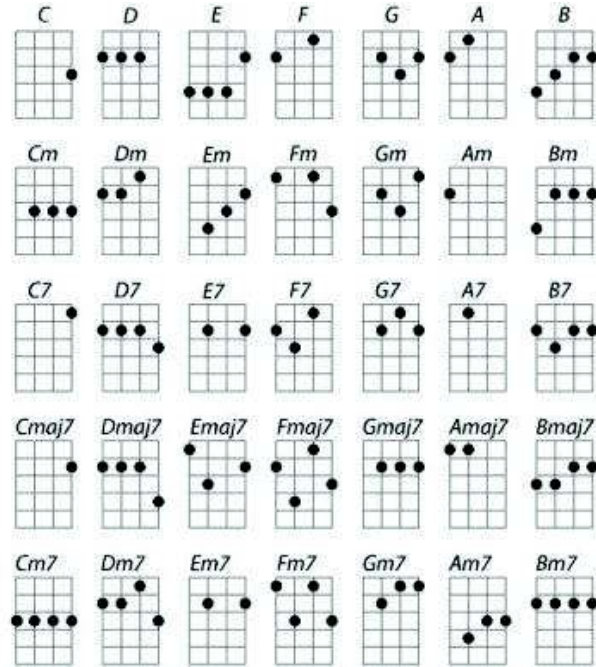


### Acordes para Guitarra

A♭	G♯m	A♭6	A♭7	A♭9	G♯m6	G♯m7	A♭maj7	G♯dim	A♭+	A♭sus
A	Am	A6	A7	A9	Am6	Am7	Amaj7	Adim	A+	Asus
B♭	B♯m	B♭6	B♭7	B♭9	B♯m6	B♯m7	B♭maj7	B♭dim	B♭+	B♭sus
B	Bm	B6	B7	B9	Bm6	Bm7	Bmaj7	Bdim	B+	Bsus
C	Cm	C6	C7	C9	Cm6	Cm7	Cmaj7	Cdim	C+	Csus
D♭	C♯m	D♭6	D♭7	D♭9	C♯m6	C♯m7	D♭maj7	C♯dim	D♭+	D♭sus
D	Dm	D6	D7	D9	Dm6	Dm7	Dmaj7	Ddim	D+	Dsus
E♭	E♯m	E♭6	E♭7	E♭9	E♯m6	E♯m7	E♭maj7	E♭dim	E♭+	E♭sus
E	Em	E6	E7	E9	Em6	Em7	E:maj7	Edim	E+	Esus
F♭	F♯m	F♭6	F♭7	F♭9	F♯m6	F♯m7	F♭maj7	F♭dim	F♭+	F♭sus
F	Fm	F6	F7	F9	Fm6	Fm7	F:maj7	Fdim	F+	Fsus
G♭	G♯m	G♭6	G♭7	G♭9	G♯m6	G♯m7	G♭maj7	G♭dim	G♭+	G♭sus
G	Gm	G6	G7	G9	Gm6	Gm7	G:maj7	Gdim	G+	Gsus



Acordes Básicos Ukelele





### Acordes Básicos para Teclados

