



**GUÍA TEÓRICA-PRÁCTICA**  
Conceptos propios de “El género lírico”

<b>NOMBRE</b>		
<b>CURSO:</b>	<b>FECHA</b>	<b>/27 Ptos.</b>

<p><b>INSTRUCCIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En esta guía, usted encontrará una serie de ejercicios que le permitirán aplicar los contenidos impartidos en nuestras clases presenciales.</li><li>• Lea, atentamente, cada ejercicio y desarróllelo.</li><li>• El próximo lunes será enviado el solucionario para que revisen sus respuestas y corrijan sus errores.</li></ul>	<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Activar conocimientos previos impartidos en el nivel anterior (Tercer medio).</li><li>• Retroalimentación a partir del contenido impartido en nuestras clases presenciales.</li><li>• Aplicar lo aprendido en la realización de diversos ejercicios.</li></ul> <p><b>HABILIDADES:</b></p> <p>Relacionar, inferir localmente, analizar, interpretar, distinguir, asociar, reconocer, responder, comprender, aplicar.</p>
---	--

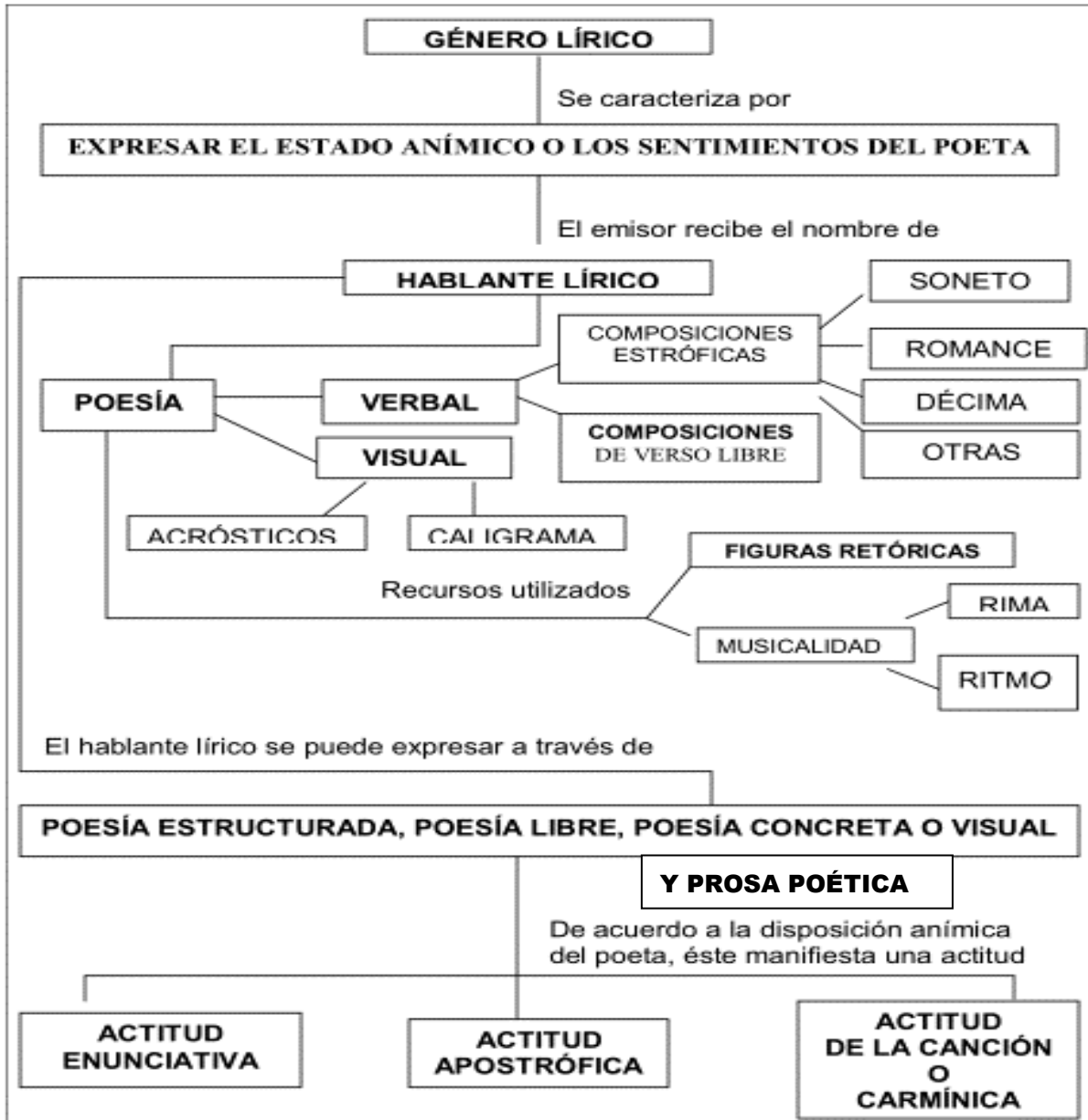
**IMPORTANTE:**

- Para quienes tengan la posibilidad de imprimir las guías, estas deben formar parte de la **CARPETA DESTINADA A LA ASIGNATURA DE “LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”**.
- Quienes **NO** tengan la posibilidad de imprimir sus guías, crear una carpeta en sus respectivos equipos denominada **“MATERIAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”** para, finalmente crear un **PORTAFOLIO VIRTUAL CON TODO EL MATERIAL ENVIADO**.
- Es así como, la guía anterior denominada “Figuras literarias” y la presente guía, deben formar parte de su carpeta física o de carpeta virtual.
- **Cualquier duda contactarse con la alumna colaboradora digital de su respectivo curso.**



**TEXTO LÍRICO I**

**MAPA CONCEPTUAL**



## EJERCICIOS

### TEXTO 1

*Vivamos, querida Lesbia, y amémonos,  
y las habladurías de los viejos puritanos  
nos importen todas un bledo.  
Los soles pueden salir y ponerse;  
nosotros, tan pronto acabe nuestra efímera luz,  
tendremos que dormir una noche eterna.*

#### 1. ¿Qué se puede interpretar del verso marcado en negrita?

- A. Que muy pronto se quedarán sin luz.
- B. El hablante lírico desea estar en la oscuridad.
- C. La efímera luz se refiere a la existencia o vida.
- D. El hablante está esperando que algo ocurra.
- E. Los amantes tendrán que separarse al crepúsculo.

---

### TEXTO 2

“Caminante, son tus  
huellas el camino y nada  
más; caminante, no hay  
camino, se hace camino al  
andar.

Al andar se hace  
camino y al volver la  
vista atrás se ve la  
senda que nunca se ha  
de volver a pisar.

Caminante no hay  
camino  
sino estelas en la mar...”

Antonio Machado, **Proverbios y cantares** (fragmento)

**2. El tema principal del poema es:**

- A) El caminante.
- B) La vida.
- C) La senda.
- D) Las estelas.
- E) Los sueños.

**3. El temple de ánimo y el motivo lírico del poema leído son, respectivamente:**

- A) Tristeza / la fugacidad de la vida.
- B) Rencor / la pérdida del camino.
- C) Amor / la perseverancia.
- D) Nostalgia / el destino humano.
- E) Ansiedad / la tenacidad.

**4. Del poema anterior se infiere que:**

- I. Se entrega poéticamente un mensaje de vida.
- II. El caminante hace camino al andar.
- III. Se transmite una enseñanza.

- A) Solo I.
- B) I y III.
- C) Solo III.
- D) II y III.
- E) Solo II.

---

**TEXTO 3**

“Pasarán estos años como pasa  
a través de los bancos de  
niebla, irreal y solemne, el  
buque negro  
cuyo perfil borroso va alejándose  
con rumbo a unas bahías fantasmales.

Como pasan los pájaros  
marinos pasarán estos años  
indolentes sin dejar en el aire  
estela alguna, sin dejar en la  
arena una pisada”.

Benítez Reyes, Lo Fugaz (fragmento)

**Indolente:** Insensible, que no siente dolor.

**5. El tema principal del texto anterior es:**

- A) unas bahías fantasmales.
- B) los pájaros marinos.
- C) el buque negro.
- D) la muerte.
- E) los años que pasan.

**6. ¿Cuál(es) de las siguientes alternativas es o son VERDADERA(S)?**

- a. El poema da a entender que con el paso del tiempo todo se olvida.
  - b. El hablante lírico del poema es Felipe Benítez Reyes.
  - c. La comparación es uno de los recursos centrales del texto.
- A) I y II.
  - B) I y III.
  - C) II y III.
  - D) Solo II.
  - E) Solo III.

**7. ¿Cuál (es) es la actitud del hablante lírico en el poema anterior?:**

- a. De la canción.
  - b. Nostálgica.
  - c. Enunciativa.
- A) Solo I y II
  - B) Solo II y III
  - C) Solo I
  - D) Solo II
  - E) Solo III

---

**TEXTO 4**

“Era un pobre diablo que siempre venía  
cerca de un gran pueblo donde yo vivía;  
joven, rubio y flaco, sucio y mal vestido,  
siempre cabizbajo... ¡Tal vez un perdido!

Un día de invierno lo encontraron muerto  
dentro de un arroyo próximo a mi huerto,  
varios cazadores que con sus lebreles  
cantando marchaban. Entre sus papeles no  
encontraron nada. Los jueces de turno  
hicieron preguntas al guardián nocturno:  
éste no sabía nada del extinto;  
ni el vecino Pérez, ni el vecino Pinto”.

Carlos Pessoa Véliz, **Nada** (fragmento)

**8. De la lectura del poema se puede afirmar que:**

- a. Al parecer sólo el hablante lírico conoce algunos datos del muerto.
  - b. Los muertos, sin importar su clase social, siempre tienen un destino cruel.
  - c. Predomina una actitud triste y nostálgica en el pueblo, producto de la muerte de un hombre.
- A) Solo I.
  - B) Solo II.
  - C) Solo III.
  - D) Solo I y III.
  - E) I, II y III.

**9. El sentimiento que predomina en la primera estrofa es:**

- A) Tristeza.
- B) Nostalgia.
- C) Incertidumbre.
- D) Decepción.
- E) Compasión.

**10. De la lectura del poema, se puede inferir lo siguiente:**

- a. El poema hace referencia a un pobre diablo que vivía cerca del hablante lírico.
  - b. Al parecer el muerto era un vagabundo desconocido en el pueblo.
  - c. Al pobre diablo lo encontraron muerto un día de invierno.
  - d. El poema muestra el destino de discriminación que depara a todo indigente.
- A) Solo III.
  - B) I y II.
  - C) Solo II.
  - D) III y IV.
  - E) I, II, III y IV.

**11. ¿Cuál de los siguientes versos no se refiere al objeto lírico del poema leído?**

- A) siempre cabizbajo... ¡Tal vez un perdido!
- B) Entre sus papeles / no encontraron nada.
- C) Un día de invierno lo encontraron muerto.
- D) hicieron preguntas al guardián nocturno.
- E) éste no sabía nada del extinto.

## TEXTO 5

Al ver mis horas de  
fiebre e insomnio lentas  
pasar, a la orilla de mi  
lecho,  
¿quién se sentará?

Cuando la trémula mano  
tienda, próximo a expirar,  
buscando una mano  
amiga,  
¿quién la estrechará?

Cuando la muerte vidrie  
de mis ojos el cristal,  
mis párpados aún abiertos,  
¿quién los cerrará?

Cuando la campana suene  
(si suena, en mi funeral),  
una oración al oírla,  
¿quién murmurará?

Cuando mis pálidos restos  
oprima la tierra ya,  
sobre la olvidada fosa,  
¿quién vendrá a llorar?

¿Quién, en fin, al otro día,  
cuando el sol vuelva a brillar,  
de que pasé por el mundo,  
¿quién se acordará?

**Rima LXI, Gustavo Adolfo  
Becquer**

## TEXTO 6

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros  
cantando.

Y se quedará mi huerto con su verde  
árbol, y con su pozo blanco.

Todas las tardes el cielo será azul y  
plácido, y tocarán, como esta tarde están  
tocando, las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron  
y el pueblo se hará nuevo cada año;  
y lejos del bullicio distinto, sordo, raro  
del domingo cerrado,  
del coche de las cinco, de las siestas del baño,

en el rincón secreto de mi huerto florido y encalado,  
mi espíritu de hoy errará, nostálgico...

Y yo me iré, y seré otro, sin hogar, sin  
árbol verde, sin pozo blanco,  
sin cielo azul y plácido...  
Y se quedarán los pájaros cantando.

**El viaje definitivo, Juan Ramón Jiménez**

**12. ¿Cuál es la visión de la muerte que se desprende de los poemas anteriores?**

<b>En el poema de Bécquer</b>	<b>En el poema de Juan Ramón Jiménez</b>
A) La muerte es deseada para alcanzar la tranquilidad solitaria que anhela el hablante lírico.	La muerte es una forma de abandonar a las personas amadas.
B) La muerte es vista como la forma que tiene el mundo para olvidarnos.	Morir produce el momento indicado para conectarse realmente con la naturaleza.
C) El hablante lírico piensa que la muerte es un momento lúgubre y solitario.	El hablante lírico cree que la muerte es alegre como el canto de los pájaros.
D) Se manifiesta la soledad que siente el hablante lírico en su vida y ante su inminente muerte.	El hablante lírico expresa que su futura muerte no debe ser un impedimento para que el resto continúe su camino.
E) El hablante lírico expresa su depresión al pensar en que nadie llorará su muerte.	El hablante lírico expresa su felicidad y tranquilidad puesto que sabe que muchas personas lloraran cuando él ya no esté.



**13. ¿Cuál (es) de las siguientes alternativas es (son) VERDADERA (S) con respecto a los textos leídos?**

- I. En ambos poemas predomina el sentimiento del amor eterno.
  - II. Los poemas se igualan en su estructura.
  - III. En el poema de Gustavo Adolfo Bécquer predomina un temple de ánimo pesimista.
  - IV. En el poema de Juan Ramón Jiménez existe un temple de ánimo nostálgico.
- A) Solo I.
  - B) Solo I y II.
  - C) Solo III.
  - D) Solo IV.
  - E) Solo III y IV.

**15. Con respecto al poema de Gustavo Adolfo Bécquer es correcto interpretar que:**

- A) Producto de su enfermedad, el hablante lírico revisa proyecta su futuro.
- B) Nadie llorará ni acompañará al hablante lírico el día de su funeral.
- C) El hablante lírico reflexiona sobre su muerte y anhela compañía.
- D) El hablante lírico tiene miedo porque la muerte es algo muy espantoso.
- E) El hablante lírico delira en su agonía, quejándose de la falta de amor.

### TEXTO 7

Se me va de los dedos la caricia sin causa,  
se me va de los dedos... En el viento, al  
pasar, la caricia que vaga sin destino ni  
objeto,  
la caricia perdida ¿quién la recogerá?

Pude amar esta noche con piedad infinita,  
pude amar al primero que acertara a llegar.  
Nadie llega. Están solos los floridos  
senderos. La caricia perdida, rodará...  
rodará...

**14. ¿Con qué intención el autor finaliza el poema El viaje definitivo, con el verso “Y se quedarán los pájaros cantando”?**

- A) Destacar la conexión de la muerte con la naturaleza.
- B) Demostrar que a pesar de la muerte, la vida sigue su ritmo natural.
- C) Concluir con una reflexión sobre la relación entre la muerte y la vida.
- D) Enfatizar la estrofa final con el lado bello de la existencia humana.
- E) Ejemplificar su postura con una forma de vida natural.

**16. Además de la muerte ¿Qué otra temática comparten los dos poemas anteriores?**

- A) La vida ajetreada y superficial de las ciudades que hace olvidar a los muertos.
- B) La continuación de la vida por medio del espíritu del muerto.
- C) Las distintas maneras de enfrentar la soledad hacia el final de la vida.
- D) Los diversos rituales religiosos que se rinden a los muertos en las iglesias.
- E) El sufrimiento y la soledad que los aquejó por una existencia.

Si en los ojos te besan esta noche,  
viajero, si estremece las ramas un dulce  
suspirar, si te oprime los dedos una  
mano pequeña que te toma y te deja, que  
te logra y se va.

Si no ves esa mano, ni esa boca que besa,  
si es el aire quien teje la ilusión de besar,  
oh, viajero, que tienes como el cielo los ojos,  
en el viento fundida, ¿me reconocerás?

*La caricia perdida, Alfonsina Storni*

17. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza adecuadamente lo expresado por el hablante lírico en la segunda estrofa?

- A) “Aún no tengo a quién entregarle mi amor y mi deseo de amar”.
- B) “He perdido mi amor y todas mis caricias”.
- C) “Nadie llegó para entregarle mi amor y mis caricias”.
- D) “Esperando a mi amado han florecido todos los senderos y caminos”.
- E) “Quise amar sin importar quién era”.

18. De acuerdo a lo expresado en la tercera y cuarta estrofa, es posible afirmar que:

- A) El viajero debe saber reconocer las caricias de su amada.
- B) Las caricias también pueden ser imaginadas.
- C) El aire juega un papel importante en las relaciones amorosas a distancia.
- D) La voz lírica muestra cómo las parejas deben hacer perdurar su deseo.
- E) En ambos párrafos se describe el encuentro amoroso de la pareja.

19. ¿Cuál es el objeto lírico del poema anterior?

- A) La ausencia de la persona amada.
- B) El viajero que no llegó.
- C) La falta de amor.
- D) La pasión perdida.
- E) El deseo reprimido.

20. ¿Qué se interpreta del verso subrayado en la segunda estrofa?

- A) El hablante lírico va caminando solo.
- B) El objeto lírico no ha llegado al encuentro.
- C) Nadie transita por los caminos con flores.
- D) En los senderos floridos ruedan las caricias.
- E) Los senderos floridos están abandonados.

### TEXTO 8

Por tus ojos verdes yo me  
perdería, sirena de aquellas que  
Ulises, sagaz, amaba y temía.  
Por tus ojos verdes yo me perdería.

Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,  
brillar suele, a veces, la melancolía;  
por tus ojos verdes tan llenos de  
paz, misteriosos como la esperanza  
mía; por tus ojos verdes, **conjuro**  
eficaz,  
yo me salvaría.

Amado Nervo, Madrigal.

21. El tema que el poema desarrolla es:

- A) La obsesión por los ojos.
- B) El desamor.
- C) El amor idealizado.
- D) El amor y el miedo.
- E) El amor y la indiferencia.

**22. ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde con una inferencia relacionada con el texto anterior?**

- A) El color de los ojos de la amada salvan al hablante lírico de la angustia y la desesperanza.
- B) El color de los ojos representa la esperanza de ser correspondido en el amor.
- C) Los ojos de la amada tienen un poder mágico que permite sanar las heridas tanto físicas como afectivas.
- D) Los ojos verdes de la amada salvarán al hablante lírico.
- E) La muerte se alejará del hablante lírico gracias al efecto sagrado del color de los ojos de la amada

**23. ¿Qué sentido NO tiene la palabra CONJURO en el texto anterior?**

- i. Embrujo, porque por medio de la magia de los ojos verdes, él es amado.
- ii. Invocación, pues solicita la ayuda de seres mitológicos.
- iii. Encantamiento, porque los ojos verdes producen un cambio en el hablante.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo III.
- D) I y II.
- E) II y III.

### **TEXTO 9**

El viento es un  
caballo: óyelo cómo  
corre  
por el mar, por el cielo.

Quiere llevarme: escucha  
cómo recorre el mundo  
para llevarme lejos.

Escóndeme en tus  
brazos por esta noche  
sola, mientras la lluvia  
rompe contra el mar y  
la tierra su boca  
innumerable.

Escucha cómo el  
viento me llama  
galopando para  
llevarme lejos.

Con tu frente en mi  
frente, con tu boca en mi  
boca, atados nuestros  
cuerpos al amor que nos  
quema, deja que el  
viento pase  
sin que pueda llevarme.

Deja que el viento corra  
coronado de espuma,  
que me llame y me  
busque galopando en la  
sombra, mientras yo,  
sumergido bajo tus  
grandes ojos,  
por esta noche sola  
descansaré, amor mío.

Pablo Neruda, El viento en la isla.

**24. ¿Qué simboliza el viento en el poema?**

- A) El poder inconmensurable de la naturaleza.
- B) La fuerza del amor que separa a los amantes.
- C) Los obstáculos que separan al hablante lírico de su amada.
- D) Lo caótico de las relaciones amorosas a distancia.
- E) Lo inalcanzable y lo inaprensible: como la noche o el mar.

**25. ¿Qué sentimiento se prioriza en la quinta estrofa del poema?**

- A) Pasión.
- B) Desesperación.
- C) Amor.
- D) Nostalgia.
- E) Melancolía.

## TEXTO 10

“Huelo todo el pasado en  
esta casa Siento toda la  
ausencia en esta ropa.  
Vacío el comedor, bebo en la copa  
que un viento asolador muele y arrasa.

Desierto sobre el piso el año caza  
mi pie que ya se fue. Que  
fue. Galopa el año en el  
mantel. Sobre la sopa  
fría la edad toda la noche  
traza.

Busco el pasado entero en  
esta mesa: las manos que no  
son y están, el mundo que  
estuvo alrededor de este  
vacío.

Y al levantar de nuevo la cabeza  
huelo todo el ayer, y aquí,  
profundo,  
me encuentro a solas con la edad y el  
frío”.

**Miguel Arteche, Comedor.**

**26. Con respecto al poema leído, es posible afirmar que:**


- a. La soledad es un tema importante en el texto, porque el hablante lírico se siente cómodo con ella.
- b. Mientras come, el hablante lírico se sumerge en los recuerdos de su pasado.
- c. La casa no significa mucho para la historia personal del hablante lírico.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo III.
- D) Solo I y II.
- E) Solo II y III.

**27. La alternativa que mejor expresa lo manifestado en la tercera estrofa es:**

- A) El hablante lírico busca todo el porvenir familiar en la mesa de su casa.
- B) EL objetivo del hablante es buscar el mundo familiar que había antes.
- C) El hablante lírico huele todo el pasado en la ropa de la casa familiar.
- D) El hablante experimenta una profunda tristeza ante la transitoriedad del tiempo.
- E) El hablante desea es reencontrar el pasado familiar en la mesa.

**TEXTO LÍRICO  
FORMAS POÉTICAS**

<p>ODA</p>	<p>Expresa sentimientos de admiración y entusiasmo hacia el objeto lírico.</p>	<p><b>ODA A VALPARAÍSO</b> VALPARAÍSO, qué disparate eres, qué loco, puerto loco, qué cabeza con cerros,</p> <p style="text-align: right;">Pablo Neruda</p>
<p>ACRÓSTICO</p>	<p>Las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración, leídas en sentido vertical, forman una palabra.</p>	<p><b>Risa bella Ociosa señorita Sabor de mis labios Amor de mi vida</b></p> 
<p>CALIGRAMA</p>	<p>Grafica una figura o imagen visual, acerca de lo que trata el poema.</p>	<p>Vicente Huidobro</p> <p style="text-align: center;">H E L I C O P T E R O O R Y E T E R O de la muerte zumba y zumba dejándonos el cráneo y el esqueleto tembloroso. ¿Cómo olvidar el tableteo de aquellas metralletas tartamudas arrazando con furia a los francotiradores apostados en las azoteas y los tejados de esos edificios cercanos a La Moneda? Memoria, basural de imágenes. ¿para qué embellecerte escribiendo versos en el aire?</p>
<p>DÉCIMA</p>	<p>Constituida por estrofas de diez versos octosílabos, con rima consonante.</p> <p>Utilizada dentro de la poesía popular chilena e hispanoamericana dentro de la improvisación (payas).</p>	<p>Muda, triste y pensativa ayer me dejó mi hermano cuando habló de un fulano muy famoso en poesía. Fue grande sorpresa mía cuando dijo: Violeta, ya que conocís la treta de las vers'á popular, pricipiame a relatar tus penurias "a lo pueta".</p> <p style="text-align: right;">Violeta Parra</p>

<p><b>ROMANCE</b></p>	<p>Compuesta por una serie indefinida de versos (generalmente octosílabos) con rima asonante en los versos pares, y los impares sueltos.</p>	<p>Para emprender la jornada desta ciudad, que ya tiene nombre de Ciudad Real, juntó el gallardo maestro dos mil lucidos infantes de sus vasallos valientes, y trescientos de a caballo de seglares y de freiles.... <i>Lope de Vega. Fuenteovejuna</i></p>
<p><b>SONETO</b></p>	<p>Composición poética formada por catorce versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos.</p>	<p>Por ejemplo: Ver “Soneto de la muerte” (Gabriela Mistral)</p>