



Guía Teórico – Práctica Figuras Literarias

- **Objetivo:** Analizar e interpretar poemas, considerando figuras literarias.
- **Habilidades de nivel superior:** diferenciar, discriminar, establecer, señalar, ejemplificar, seleccionar.

Ya has aprendido que el lenguaje poético tiene un sentido **connotativo**, pues debemos indagar un significado que va más allá de las palabras tal cual están escritas (significado literal).

Ahora aprenderás que para llegar a este **significado "oculto"**, el poeta utiliza diferentes **recursos para embellecer su escritura, y/o para darle profundidad.**

Se trata de las Figuras Literarias o Retóricas, que son recursos del lenguaje que ayudan al poeta a fortalecer la expresividad de su escrito. El poeta libremente, **juega con las palabras para transfigurarlas y transportarse desde el mundo real al imaginario.**

Veamos con qué recursos cuentas al analizar y escribir poemas:



Figuras Literarias

1

_Clasificación: Las figuras literarias se clasifican en **tres grandes grupos: Semánticas, sintácticas y fonéticas.**

a) Figuras semánticas: son aquellas que emplean las palabras en sentido distinto al que estrictamente les corresponde, pero que tiene con éste alguna conexión, correspondencia o semejanza.

Figura	Definición	Ejemplo	Busca o crea un ejemplo y escríbelo
1. personificación	Consiste en dar cualidades humanas a seres inanimados.	Para qué vivir tan separados Si la tierra nos quiere juntar.	
2. metáfora	Consiste en darle a un objeto (Término real) el nombre de otro (Término imaginado) con el que tiene, en la opinión del autor, alguna semejanza. Sólo el término imaginado está presente en la composición Peinaste tus oros finos Término real: cabello (No aparece en el verso) Término imaginado: oro	Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta. Término real: Silencio Término imaginado: Boca muerta. Eres el sol que ilumina mi vida. ** También se puede utilizar el verbo ser. (Eres)	
3. comparación	Consiste en relacionar dos ideas, dos objetos o un objeto y una idea, en virtud de una analogía entre ellos.	"Eres como una mariposa, llegas y te posas, vas de rosa en rosa. Fácil y ligera de quien te provoca."	

4. hipérbole	Consiste en establecer una exageración, sobre algo o alguien, que resulta desmesurada y poco probable en la realidad.	"Sabes que estoy colgando en tus manos, así que no me dejes caer"	
5. antítesis	Consiste en reunir en una misma expresión ideas que son opuestas, pero no existe contradicción.	No tengo miedo de apostarte, perderte sí me da pavor.	
6. ironía	Consiste en decir lo contrario de lo que se piensa, pero de tal forma que el lector u oyente pueda reconocer a partir del contexto de la comunicación, la verdadera intención del emisor.	¿Pero cómo te fue mal? ¡Si tú eres tan estudioso!	
7. oxímoron	Atribuir una característica que por naturaleza no pertenece a un determinado objeto o realidad.	Un ruido sordo. Tu amor es fuego helado que me congela.	
8. sinestesia	Tiene que ver con nuestros 5 sentidos. Consiste en juntar y asociar dos sentidos que no tienen nada que ver. Genera una correspondencia entre sensaciones distintas.	No te pares frente a mí con esa mirada tan hiriente.	
9. metonimia	Consiste en nombrar la parte por el todo.	Quedó sola con cuatro bocas que alimentar. (hijos) Unos ojitos inocentes me acompañaron al viajar.	
10. sinécdoque	Consiste en nombrar el todo por la parte.	La ciudad me recibió con los brazos abiertos. (¿La ciudad entera?)	

b) Figuras Sintácticas: Las Figuras Sintácticas son aquellas que tienen que ver con la organización de las palabras dentro de las oraciones. Entre ellas, algunas repiten términos, otras suprimen vocablos o cambian el orden lógico de la oración.

Figura	Definición	Ejemplo	Busca o crea un ejemplo y escríbelo
11. anáfora	Se produce cuando dos o más versos comienzan de la misma forma.	Iba tan tranquila por la calle, antes que... Iba tan tranquila por la calle, sin saber que vendrías tú Con tu mirada, tu caricia, tu sonrisa, tu verdad	

c) Figuras Fónicas: Son aquellas que juegan con los sonidos de las palabras y van dirigidas a provocar una intensa sensación de ritmo y musicalidad.

Figura	Definición	Ejemplo	Busca o crea un ejemplo y escríbelo
12. onomatopeya	Se refiere a un tipo de aliteración por medio de la cual se imita el sonido de la naturaleza.	"Una loba en el armario, tiene ganas de salir, auuuuu"	
13. aliteración	Repetición de una misma letra o sonido para conseguir un efecto simbólico.	"Hay que arrullo , papi, hay que arrullo . A mí no me vas a arrullar "	

_Desarrolla la siguiente actividad:

_INSTRUCCIONES:

A. Lee los siguientes versos.

B. Distingue cuál es la figura literaria o retórica que predomina.

C. Luego, ubica el verso en el espacio blanco que corresponde, junto al ejemplo que buscaste o creaste en la tabla anterior.

1. Le he dao la vuelta al mundo en menos de un segundo.
He cruzao 100 laberintos y nunca me confundo.
2. Nuestro parecido es microscópico. Pero es que por ti me derrito como gringo en el trópico.
3. Bum, bum, ¿quién es? Abre la muralla.
4. Se apagó el amor y se encendió el odio.
5. Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.
6. ¿Cuántas copas te has tomado?
7. Me dio la más dulce de sus miradas.
8. Era un batallón de mil estandartes.
9. Trabaja duro para ganarse el pan.
10. El negro infinito me invitaba a soñar.
11. En el fondo de la calle, un edificio público
aspira el mal olor de la ciudad.
12. Atrévete, te, te, salte del closet, destápate, quítate el esmalte.
13. Sin ti sólo me queda la **luz oscura** en mis días.
14. Está en la primavera de su vida.
15. Cuando miro el fruto del cerebro humano,
Cuando miro al bueno tan lejos del malo,
Cuando miro al fondo de tus ojos claros.

D. La actividad será revisada en clases.

E. Esta guía debe ser parte de la carpeta de la asignatura de "Lenguaje y Comunicación".

F. Desarrollen la actividad en la guía no en el cuaderno.