



Guía de contenidos y actividades sobre: Factores de la comunicación y funciones del lenguaje.

Objetivos: Conocer y comprender las funciones del lenguaje e identificar las funciones del lenguaje en diferentes situaciones de comunicación.

Habilidades: Comprender, inferir, interpretar, sintetizar, comparar y aplicar.

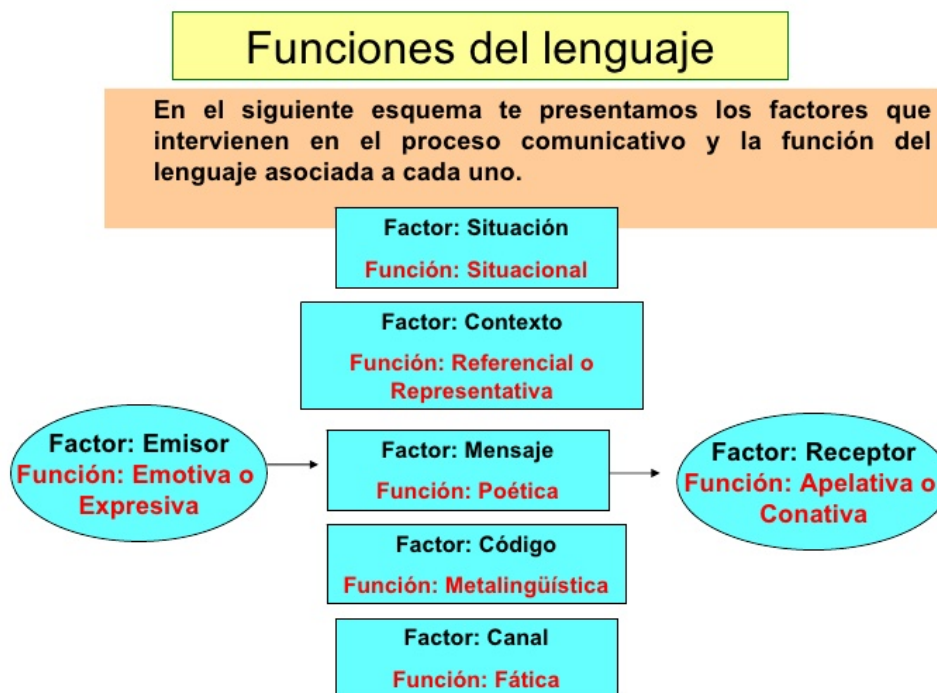
Factores de la Comunicación y Funciones del Lenguaje.

El lenguaje y los actos comunicativos pueden transformar nuestra realidad. Esta facultad queda enteramente demostrada al considerar los efectos que nuestras palabras tienen en nuestro entorno. Esta conclusión se deriva del hecho incuestionable de que el lenguaje cumple funciones, es decir, se plantea como el instrumento de comunicación capaz de dar cuenta de la intención que tuvo el emisor al momento de producir un enunciado.

Para conocer las distintas funciones del lenguaje, es necesario recordar los factores que intervienen en el proceso de la comunicación, pues cada factor implica una función.

En un mismo circuito comunicativo se pueden identificar varias funciones del lenguaje, e incluso, todas. Sin embargo, si analizamos los mensajes emitidos desde la perspectiva de la intención del emisor, podemos reconocer la predominancia de una función por sobre las demás.

En el siguiente esquema, te presentamos los factores que intervienen en el proceso comunicativo y la función del lenguaje asociada a cada uno, según Roman Jakobson (1896- 1982). El modelo de Jakobson considera seis funciones, a las cuales agregamos la función situacional, propuesta por el lingüista Dell Hymes. La modificación que introduce Hymes se sustenta en la diferenciación entre contexto situacional (entorno donde se realiza la comunicación. Corresponde a una noción extralingüística) y contexto temático (contenido conceptual o tema en torno al cual se desarrolla el proceso):



Con el propósito de analizar una situación comunicativa desde la perspectiva de los factores y funciones del lenguaje, te invitamos a revisar la siguiente viñeta:



Analícemos:

El papá de Mafalda, en su rol de emisor, se acerca a la niña y la saluda. Este primer mensaje tiene como función principal abrir la comunicación, por lo tanto, reconocemos la función fática. Luego del saludo, le formula una pregunta, acerca de lo que está viendo Mafalda en la televisión (contexto temático). La intención del padre es obtener una respuesta, por lo que en su mensaje claramente predomina la función apelativa o conativa. Por su parte, Mafalda al contestar asume el papel de emisor, hecho que asigna el rol de receptor al padre que ahora escucha. Ella da respuesta a la interrogante, especificando el contenido del programa televisivo (aspecto referido al contexto o referente). En su respuesta, podemos identificar la función referencial o representativa. El padre nuevamente asume el rol de emisor y manifiesta su desacuerdo con Mafalda, pues el programa es un teleteatro y no una pelea. A través de la pregunta ¿qué pelea? solicita de su hija una aclaración (nuevamente, función apelativa). Mafalda, antes de responder, manifiesta la sensación que le provoca el programa que está viendo. En este caso, el lenguaje está manifestando la interioridad del emisor, por lo tanto, podemos identificar la función emotiva o expresiva. Finalmente, Mafalda responde a su padre, poniendo el énfasis ya no solo en el referente, sino en la forma cómo se construye el mensaje, hecho que le otorga la nota de originalidad a la tira cómica. En efecto, Mafalda hace uso de la ironía (figura retórica) para explicar por qué lo que está viendo en televisión es una pelea y no un teleteatro. En definitiva, en esta última intervención, se reconoce el predominio del mensaje por sobre los otros factores de la comunicación, lo que nos lleva a identificar la función poética.

Cuadro de síntesis: Las Funciones del Lenguaje.

En el siguiente cuadro se establecen las funciones básicas del lenguaje (representativa, apelativa y expresiva). A éstas se ha agregado la función metalingüística, que es la que permite hablar y reflexionar sobre el lenguaje; la función fática y la función poética.

Funciones básicas del lenguaje	Algunas funciones específicas del lenguaje	Textos u operaciones típicas
Función representativa (referencial, denotativa, cognoscitiva)	Función expositiva, informativa, reflexiva, narrativa, descriptiva,	Se logra a través de: textos filosóficos, históricos, literarios, religiosos, científicos, informativos, cartas, telegramas, avisos informativos.
Función expresiva (emotiva)	Función personal	Se estimula a través de: autobiografías, diarios de vida, reflexiones.
Función poética	Función imaginativa y creativa	Textos literarios (expresión poética).
Función apelativa (conativa, interactiva)	Normativa	Se logra a través de: reglamentos, leyes, avisos.
	Interaccional	Cartas, invitaciones, correo electrónico, faxes, telegramas, comunicaciones, intervenciones oratorias, avisos.
	Instrumental	Instrucciones, recetas, indicaciones, manuales.
	Heurística	Textos reflexivos y argumentativos, cuestionarios, encuestas.
	Dramáticas	Obras dramáticas.
Función metalingüística (Capacidad de reflexionar sobre el lenguaje)	Semántica y léxica	Da conciencia de las significaciones. Su efecto es: aumentar el vocabulario, ampliar el conocimiento de sus significados y mejorar su uso.
	Fonológica (fonemas de la lengua) Ortográfica (correspondencia entre grafemas y fonemas)	Da conciencia de los sonidos y fonemas de la lengua e imágenes visuales del lenguaje oral en secuencias gráficas de palabras, permitiendo su exacta reproducción.
	Morfosintáctica (Funciones en el lenguaje)	Familiariza con las formas y estructuras de la lengua. Se da en todos los textos orales y escritos.
Función fática (centrada en el canal, su finalidad es establecer, prolongar o cerrar la comunicación)		Se advierte en situaciones orales o escritas en las cuales el mensaje posee un escaso contenido informativo. Casos representativos de esta función encontramos en conversaciones rutinarias sobre el tiempo, la salud y otros tópicos de la contingencia en los que no interesa el contenido mismo de la comunicación, sino mantener el canal abierto.

Ejercicios.

a) Identifique y fundamente la **función del lenguaje** que predomina en cada uno de los siguientes enunciados.

1. La palabra vela tiene varios significados:
2. ¿Cómo te llamas?:
3. Tengo un dolor de cabeza:
4. Santiago es una de las ciudades más contaminadas:
5. ¿Me escuchas?:
6. Bueno, bonito y barato:
7. ¡Salga inmediatamente de aquí!:
8. Los verbos tienen tres conjugaciones:
9. La ñ es la letra decimoquinta letra del español:
10. Llegó la noche y no encontré un asilo, y tuve sed... ¡mis lágrimas bebí!:

b) Lea cada enunciado e identifica los factores de la comunicación:

1. Pepe: tuve que salir urgente. Te dejé el almuerzo en el refrigerador. No te olvides de comer también ensalada.
Vuelvo luego. Besotes, Mami.

Emisor:

Receptor:

Mensaje:

Código:

Canal:

2. La profesora Claudia, lee el discurso en la licenciatura de los 4tos medios.

Emisor:

Receptor:

Mensaje:

Código:

Canal:

3. Luis conecta su agenda electrónica que le comunica que tiene la prueba de lenguaje.

Emisor:

Receptor:

Mensaje:

Código:

Canal:

4. Se ofrece chofer con experiencia en locomoción colectiva. "Tratar: Av. Santa Rosa 110" fono: 546987. Diario "La prensa Austral" 20 de Abril del 2013.

Emisor:

Receptor:

Mensaje:

Código:

Canal:

c) Identifique la **función del lenguaje** que predomina en cada uno de los siguientes enunciados.

EJERCICIOS	FUNCIONES
1. "El siniestro se produjo a las 20.18 horas en un local de la Vega Central de Santiago".	_____
2. "Al menos puedo pintar, aunque sospecho que los médicos se ríen a mis espaldas, como sospecho, que se rieron durante el proceso cuando mencioné la escena de la ventana". <u>El túnel</u> , Ernesto Sábato.	_____
3. "Escuchad ahora lo que quiero decir: por más ultrajado que me vea entre terribles cadenas, llegará un día en que el señor de los bienaventurados tendrá necesidad de mí". <u>Prometeo encadenado</u> , Esquilo	_____
4. "Me espantan las palabras de los hombres. Dicen todo con harta claridad: esto se llama perro, aquello casa, y aquí está el principio y allí el fin". Reiner María Rilke	_____
5. "Dime mujer; cuándo el amor se olvida, ¿sabes tú adónde va?" Gustavo Adolfo Bécquer	_____
6. "Si tú murieras las estrellas a pesar de tu lámpara encendida perderían el camino. ¿Qué sería del universo?" <u>Altazor</u> , Vicente Huidobro	_____
7. "Yo no aprendí en los libros ninguna receta para la posición de un poema, y no dejaré a mi vez ni siquiera un consejo". Pablo Neruda	_____
8. "No confunda suciedad con su ciudad".	_____
9. "Dos tanques aliados llegaron hasta un puente clave sobre el Tigris, el punto más lejano al que han llegado las tropas en Bagdad".	_____
10. "Yo no lo quiero, amada	_____

<p>para que nada nos amarre que no nos una nada”.</p> <p style="text-align: right;"><u>Farewell</u>, Pablo Neruda</p>	
<p>11. “Odió todo lo que pudo en aquel momento: a sí misma, al mundo, la silla que tenía adelante, la calefacción rota de uno de los corredores, las personas perfectas, los criminales”.</p> <p style="text-align: right;"><u>Verónica decide morir</u>, Paulo Coelho</p>	<hr/>
<p>12. “Ahora, Cristo, bájame los párpados”.</p> <p style="text-align: right;">Gabriela Mistral</p>	<hr/>
<p>13. “Más sabe el diablo por viejo que por diablo”.</p>	<hr/>
<p>14. “¿Aló? ¿Hay alguien que me pueda atender?”</p>	<hr/>
<p>15. “¡Vete, vete, Liduvina, por Dios! ¡Vete, déjame solo! ¡Anda, vete! “</p> <p style="text-align: right;"><u>Niebla</u>, Miguel de Unamuno</p>	<hr/>