



**GUÍA PRÁCTICA
DE COMPRENSIÓN LECTORA Y EJERCICIOS DE VOCABULARIO CONTEXTUAL**

NOMBRE		
CURSO:	FECHA	PUNTOS: /27 Ptos.

<p>INSTRUCCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lea, atentamente; cada uno de los textos, atendiendo al contexto de los términos subrayados.• .Seleccione, del listado de opciones que le propone cada pregunta, una sola alternativa.• Al finalizar, revise en el solucionario adjunto, para saber si sus respuestas fueron las correctas.	<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizar diversos textos, extrayendo, a través del uso de distintas habilidades, ideas principales y secundarias.• Enriquecer el bagaje léxico del estudiante, favoreciendo su comprensión tanto oral como escrita.• Reconocer la relevancia del contexto para la interpretación correcta de diversos textos y no caer en ambigüedades. <p>HABILIDADES:</p> <p>Relacionar, inferir localmente, analizar, interpretar, distinguir, asociar, reconocer, responder, comprender, caracterizar, transformar, sintetizar globalmente.</p>
--	---

TEXTO N°1

1. Nos encontramos ante un clásico moderno. Y, en cierta manera también, delante de un libro de culto; ante un monumento a la sin-razón, a los juegos de lógica, al universo mágico de los niños un mundo en el que las flores hablan, los animales establecen diálogos con las personas, un mundo escondido que descubrimos tras penetrar por la madriguera del Conejo Blanco, o bien al “Al otro lado del espejo”. Esta es una forma de mirar la existencia que el paso de los años, la educación, el lenguaje formal y las costumbres sociales hacen desaparecer de la memoria; pero que una **infusión** de hongos, como los que la Oruga entrega a Alicia, permiten adentrarnos nuevamente en este mágico mundo subterráneo de la imaginación, carente de la lógica del mundo cotidiano, en el que todo cobra existencia y conciencia...

2. En cierto modo *Alicia* es un libro y *muchos* a la vez. Es quizás por esto que ha tenido tal **repercusión**. Miles de lectores se han zambullido en su mundo, generación tras generación, apasionándose por los mil y un rincones enigmáticos y fascinantes del libro. Su autor, apasionado por los juegos de lógica, se valió del lenguaje de los cuentos para **plasmarse** un universo lleno de juegos de palabras, de situaciones imposibles, de acertijos sin fin. Y a partir de aquí también edificó una **sutil** pero demoledora crítica a los roles de la sociedad, al aspecto formal y superficial de la convivencia humana, creando un cosmos en el que los animales ven con extrañeza y horror el mundo de los humanos, en el que la Naturaleza protesta y rebuzna ante tanta **petulancia** y soberbia; pero al mismo tiempo también una oportunidad para descubrir cosas nuevas, para recrear, jugar y danzar con nuevos compañeros y conocidos.
3. Uno de los aspectos más sorprendentes del viaje de Alicia es que este también puede ser visto como una experiencia iniciática en el reino de lo imposible, de lo imaginario, de lo nunca soñado; así, en su descenso al submundo, la **dilatación** del tiempo, el sueño y la intemporalidad acompañan a Alicia; la falta de lógica fascina igual que atemoriza a la protagonista; las cosas aparecen del absurdo, planteando interrogantes, y desaparecen esfumándose cuando la razón deja de creer en ellas; las bebidas mágicas que hacen crecer y disminuir de tamaño, como en antiguas leyendas y relatos míticos; o el acceso al “mundo subterráneo” -como los viajes de los chamanes-, pueblan y salpican este infinito y riquísimo relato de la imaginación de un apasionado, correcto y rebelde victoriano inglés.

Reseña de *Alicia en el País de la Maravillas*. Librería Muscaria.

1. INFUSIÓN

- A) extracto
- B) jugo
- C) brebaje
- D) té
- E) néctar

2. REPERCUSIÓN

- A) desenlace
- B) ramificación
- C) alcance
- D) resultado
- E) producto

3. PLASMAR

- A) moldear
- B) originar
- C) modelar
- D) materializar
- E) organizar

4. SUTIL

- A) dulce
- B) tenue**
- C) etérea
- D) grácil
- E) discreta

5. PETULANCIA

- A) vanidad
- B) arrogancia**
- C) afectación
- D) descaro
- E) insolencia

6. DILATACIÓN

- A) difusión
- B) extensión**
- C) tensión
- D) reducción
- E) ramificación

7. En el texto se afirma que *Alicia en el País de las Maravillas* es un relato que:

- A) presenta una visión que concuerda con la educación, el lenguaje formal y las costumbres.
- B) la educación, el lenguaje formal y las costumbres sociales hacen olvidar.**
- C) nos permite recuperar una forma de mirar la existencia que la educación, el lenguaje formal y las costumbres sociales han borrado.
- D) nos permiten adentrarnos en el universo mágico que hemos perdido al dejar la educación, el lenguaje formal y las costumbres sociales.
- E) muestra las carencias de la educación formal.

8. Según el texto, algunos de los recursos utilizados en *Alicia en el País de las Maravillas* son:

- I. situaciones imposibles.
- II. juegos de palabras.**
- III. críticas sociales.
- IV. personajes petulantes y soberbios.

- A) Solo I.
- B) Solo II.**
- C) I y II.
- D) I, II y IV.
- E) I, II, III y IV.

9. La finalidad del texto es:

- A) criticar la obra *Alicia en el País de las Maravillas*, con el objeto de generar una reflexión Del lector respecto de ella.
- B) informar a los posibles lectores de la obra *Alicia en el País de las Maravillas* sobre sus Características esenciales.
- C) calificar la obra *Alicia en el País de las Maravillas*.
- D) comentar la obra *Alicia en el País de las Maravillas* para motivar su lectura.
- E) exponer las repercusiones que ha tenido *Alicia en el País de las Maravillas* en los autores Contemporáneos.

10. Alicia es un personaje que, frente a la falta de lógica del mundo al que ingresa, tiene sentimientos contrarios:

- A) alegría y temor.
- B) alegría y desconcierto.
- C) fascinación y miedo.
- D) interés y desmotivación.
- E) entusiasmo y desilusión.

11. Según el texto leído, uno de los aspectos más sorprendentes del viaje de Alicia es:

- A) ser un clásico moderno.
- B) recuperar el mundo mágico de los niños.
- C) ser una crítica demoledora al aspecto superficial de la convivencia humana.
- D) representar una experiencia iniciática en el reino de lo imaginario.
- E) la dilatación del tiempo, el sueño y la intemporalidad.

12. En el presente texto se combinan:

- A) información sobre los rasgos esenciales de *Alicia en el País de las Maravillas* y juicios de valor sobre ellos.
- B) una visión subjetiva y una visión objetiva de la trama de *Alicia en el País de las Maravillas*.
- C) un resumen del argumento de *Alicia en el País de las Maravillas* y apreciaciones subjetivas sobre este.
- D) exposición de elementos generales de *Alicia en el País de las Maravillas* y caracterización detallada de algunos aspectos específicos.
- E) juicios de valor acerca de la obra *Alicia en el País de las Maravillas* y de su autor.

TEXTO 2

“Discurso de Pablo Neruda en la Ceremonia de entrega del Premio Nobel de Literatura” 13 de diciembre de 1971

1. El poeta no es un “pequeño dios”. No, no es un “pequeño dios”. No está signado por un destino cabalístico superior al de quienes ejercen otros menesteres y oficios. A menudo expresé que el mejor poeta es el hombre que nos entrega el pan de cada día: el panadero más próximo, que no se cree dios. Él cumple su majestuosa y humilde faena de amasar, meter al horno, dorar y entregar el pan de cada día, como una obligación comunitaria. Y si el poeta llega a alcanzar esa sencilla conciencia, podrá también la sencilla conciencia convertirse en parte de una colosal artesanía, de una construcción simple o complicada, que es la construcción de la sociedad, la transformación de las condiciones que rodean al hombre, la entrega de su mercadería: pan, verdad, vino, sueños. Si el poeta se incorpora a esa nunca gastada lucha por consignar cada uno en manos de los otros su ración de compromiso, su dedicación y su ternura al trabajo común de cada día y de todos los hombres, el poeta tomará parte, los poetas tomaremos parte en el sudor, en el pan, en el vino, en el sueño de la humanidad entera. Sólo por ese camino inalienable de ser hombres comunes llegaremos a **restituirle** a la poesía el anchuroso espacio que le van recortando en cada época, que le vamos recortando en cada época nosotros mismos. (...)
2. Extendiendo estos deberes del poeta, en la verdad o en el error, hasta sus últimas consecuencias, decidí que mi actitud dentro de la sociedad y ante la vida debía ser también humildemente partidaria. Lo decidí viendo gloriosos fracasos, solitarias victorias, derrotas deslumbrantes. Comprendí, metido en el escenario de las luchas de América, que mi misión humana no era otra sino agregarme a la extensa fuerza del pueblo organizado, agregarme con sangre y alma, con pasión y esperanza, porque sólo de esa henchida torrentera pueden nacer los cambios necesarios a los escritores y a los pueblos. Y aunque mi posición levantara y levante objeciones amargas o amables, lo cierto es que no hallo otro camino para el escritor de nuestros anchos y crueles países, si queremos que florezca la oscuridad, si pretendemos que los millones de hombres que aún no han aprendido a leernos ni a leer, que todavía no saben escribir ni escribirnos, se establezcan en el terreno de la dignidad sin la cual no es posible ser hombres integrales.
3. Heredamos la vida lacerada de los pueblos que arrastran un castigo de siglos, pueblos los más edénicos, los más puros, los que construyeron con piedras y metales torres milagrosas, alhajas de fulgor deslumbrante: pueblos que de pronto fueron arrasados y enmudecidos por las épocas terribles del colonialismo que aún existe.
4. Nuestras estrellas primordiales son la lucha y la esperanza. Pero no hay lucha ni esperanzas solitarias. En todo hombre se juntan las épocas remotas, la inercia, los errores, las pasiones, las urgencias de nuestro tiempo, la velocidad de la historia. Pero, ¿qué sería de mí si yo, por ejemplo, hubiera contribuido en cualquier forma al pasado feudal del gran continente americano? ¿Cómo podría yo levantar la frente, iluminada por el honor que Suecia me ha otorgado, si no me sintiera orgulloso de haber tomado una mínima parte en la **transformación** actual de mi país? Hay que mirar al mapa de América, enfrentarse a la grandiosa diversidad, a la generosidad cósmica del espacio que nos rodea, para entender que muchos escritores se nieguen a compartir el pasado de oprobio y de saqueo que oscuros dioses destinaron a los pueblos americanos.
5. Yo escogí el difícil camino de una responsabilidad compartida y, antes que reiterar la adoración hacia el individuo como sol central del sistema, preferí entregar con humildad mi servicio a un considerable ejército que a trechos puede equivocarse, pero que camina sin descanso y avanza, cada día enfrentándose tanto a los anacrónicos recalcitrantes como a los infatuados impacientes. Porque creo que mis deberes de poeta no sólo me indicaban la fraternidad con la rosa y la simetría, con el exaltado amor y con la nostalgia infinita, sino también con las ásperas tareas humanas que incorporé a mi poesía.

6. Hace hoy cien años exactos, un pobre y espléndido poeta, el más atroz de los desesperados, escribió esta profecía: “A l’aurore, armes d’une ardente patience, nous entrerons aux splendides Villes”. “Al amanecer, armados de una ardiente paciencia, entraremos a las espléndidas ciudades”.
7. Yo creo en esa profecía de Rimbaud, el Vidente. Yo vengo de una oscura provincia, de un país separado de todos los otros por la tajante geografía. Fui el más abandonado de los poetas y mi poesía fue regional, dolorosa y lluviosa. Pero tuve siempre confianza en el hombre. No perdí jamás la esperanza. Por eso tal vez he llegado hasta aquí con mi poesía, y también con mi bandera.
8. En conclusión, debo decir a los hombres de buena voluntad, a los trabajadores, a los poetas que el entero porvenir fue expresado en esa frase de Rimbaud: sólo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres.
9. Así la poesía no habrá cantado en vano.”

Pablo Neruda, **Hacia la ciudad espléndida** (fragmento)

13. ¿Cuál es el sentido de la palabra **RESTITUIRLE** en el contexto del primer párrafo del texto?

- A) RETORNARLE, porque solo siendo hombres comunes la poesía regresara a su lugar de origen.
- B) REPONERLE, porque solo siendo hombres comunes podremos colocar a la poesía en el lugar que siempre ha merecido.
- C) REINTEGRARLE, porque solo siendo hombres comunes la poesía volverá a constituirse como tal.
- D) DEVOLVERLE, porque solo siendo hombres comunes la poesía recuperará el espacio que le han quitado.
- E) RESTABLECERLE, porque solo siendo hombres comunes compensaremos la falta de poesía.

14. EDÉNICOS

- A) paradisiacos
- B) edonísticos
- C) nobles
- D) perfectos
- E) hermosos

15. ¿Cuál es el sentido de la palabra **TRANSFORMACIÓN** en el contexto del cuarto párrafo?

- A) MODIFICACIÓN, porque Neruda se siente reconocido por su labor en la innovación actual de su país.
- B) CAMBIO, porque Neruda se siente orgulloso de haber participado en la conversión de su país.
- C) REFORMA, porque Neruda se siente satisfecho por haber participado en la mejora de su país.
- D) RENOVACIÓN, porque Neruda se siente orgulloso de haber participado en el cambio actual de su país.
- E) EVOLUCIÓN, porque Neruda se siente jacta de haber participado en el progreso actual de su país.

16. Según el primer párrafo, el mejor poeta es aquel que...

- A) participa de la transformación de las condiciones del hombre.
- B) se incorpora a la gastada lucha por devolver a la poesía el lugar que le fue arrebatado.
- C) no cree en predicciones acerca del futuro de su oficio.
- D) se acepta como un hombre común y ofrece su poesía con un sentido comunitario.
- E) produce su obra igualando la abnegada labor de un panadero.

17. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida en relación con lo expuesto en el segundo párrafo?

- A) La dignidad solo se consigue cuando se aprende a leer y escribir.
- B) El emisor está consciente de que su postura puede generar críticas divididas.
- C) El problema del analfabetismo debe ser resuelto por los escritores.
- D) El emisor lamenta haberse unido tarde a la lucha de América.
- E) El emisor confía en el poder resolutivo de su obra.

18. En el tercer párrafo, el emisor afirma que:

- A) El territorio americano es el más edénico y puro.
- B) Se siente parte de la historia de los pueblos castigados por el colonialismo.
- C) Los indígenas americanos construyeron suntuosas edificaciones.
- D) El colonialismo ha tenido efectos terribles en los pueblos primitivos.
- E) El colonialismo ha estancado el desarrollo de los pueblos americanos.

19. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la idea central del quinto párrafo?

- A) Neruda prefirió el camino de la responsabilidad por sobre la adoración a las autoridades.
- B) Los deberes del poeta no se reducen únicamente al ámbito literario.
- C) Los poetas deben asumir su labor con una conciencia social crítica.
- D) La única manera de mejorar la realidad de los pueblos americanos es mediante la lucha y la esperanza.
- E) Neruda incorporó a su labor como poeta la responsabilidad compartida de la lucha social.

20. Considerando lo expuesto en el séptimo párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones caracteriza mejor la poesía de Neruda?

- A) Local y sufrida
- B) Atroz y desesperada.
- C) Tormentosa y abandonada.
- D) Esperanzadora y colectiva.
- E) Crítica y de excelente calidad.

21. Sobre Rimbaud, en el texto se afirma que:

- A) fue un poeta miserable, pero de gran prestigio.
- B) tenía un estilo poético atroz y desesperado.
- C) hizo una predicción en la que Neruda cree.
- D) fue el más abandonado de los poetas.
- E) fue capaz de conmover y convencer a Neruda con su poesía.

22. ¿Cuál de las siguientes opciones representa el sentido de la expresión “Así la poesía no habrá cantado en vano”?

- A) “Solo así la poesía permanecerá vigente”
- B) “Así se conquistará la espléndida ciudad”
- C) “De esta manera el poeta devolverá la luz a los hombres”
- D) “Solo así el poeta devolverá al mundo la poesía”
- E) “De esta manera el poeta no habrá escrito en vano”

23. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la idea principal del fragmento leído?

- A) Los poetas no son pequeños dioses con un destino ya delimitado, sino que son hombres mortales cuya labor es igual de importante que la de otros mortales.
- B) Para cambiar la realidad de los pueblos es necesario que los poetas asuman los ideales de la lucha y la esperanza.
- C) Solo con ardiente paciencia se construirá la espléndida ciudad que dignificará de una vez por todas al indígena americano.
- D) La lucha y la esperanza de los hombres no debe ser solitaria, sino colectiva.
- E) La poesía no habrá cantado en vano siempre que se asuma como real la profecía de Rimbaud.

TEXTO N°3

Prólogo “yo no era feminista”

Mónica Rincón

1. “Libertad, igualdad y fraternidad. El ideal de la República impulsado por una revolución, la Revolución Francesa.
2. Sería lógico pensar que ese momento icónico de la historia universal no fue solo una lucha contra la monarquía y sus abusos, sino un avance para todos. Para todos y todas. Pero no.
3. Como recuerdan Nuria Varela y Antonia Santolaya en su libro “Feminismo para principiantes” (Y yo mientras más leo sobre género más principiante me siento) la Revolución Francesa fue profundamente machista.
4. De poco sirvió que ellas protagonizaran la marcha sobre Versalles en busca del rey y la reina. Como recuerda una mujer anónima de la época, a pesar de que los “revolucionarios” decían que un noble no podía representar a un plebeyo, los hombres sí se sintieron con el derecho de hablar por las mujeres y las dejaron fuera de la Asamblea Nacional.
5. El colmo fue cuando ese Parlamento gritó a los cuatro vientos la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano. Así tal cual, del Hombre y del Ciudadano. Sólo de ellos.
6. Para denunciar esta discriminación, Olympe de Gouges escribió la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana. Después de éste y de otros actos de rebeldía, Olympe terminó... en la horca.
7. ¿Era feminista Olympe? Lógico, ella buscaba algo tan simple como difícil de entender para muchos: la igualdad, pero la igualdad de veras; no sólo para los hombres. ¿Sabía que era feminista y cuándo comenzó a serlo? Imposible de responder, lo que sí es evidente es que la realidad le hizo imposible mirar para el lado.
8. Y así nos ha pasado a muchas. Desde lo cotidiano, hemos sido testigos del desbalance de poder entre hombres y mujeres. Primero en el espacio doméstico; con madres que si trabajaban a la par fuera de casa, además lo hacían en solitario al interior del hogar.

9. Luego, aprendimos de machismo en la publicidad que nos dedica en exclusiva productos como detergentes que nos harán felices porque tendremos más tiempo para... cuidar a los hijos. Como si no necesitáramos horas extra para nosotras, como si las tareas del hogar fueran nuestra responsabilidad y los hijos también.
10. Y claro además vimos en la esfera pública la ausencia o escasez de mujeres en la política, en la economía. Los sueldos dispares, los puestos aún en 2018 vedados. Nunca una Ministra de Hacienda en Chile, nunca una Presidenta de la Corte Suprema.
11. “Yo no era feminista” se llama este libro y eso dura poco. Con la conciencia despierta, al vivir, el feminismo se hace una necesidad. Porque el feminismo no es más que un sinónimo de igualdad sólo que en el campo del género. Es simplemente querer que hombres y mujeres nazcan y vivan libres e iguales en dignidad y derechos, en oportunidades y en la libertad de elegir los roles que asumen y la forma en que deciden vivir.
12. Leo emocionada en este libro testimonios de México, Colombia o Nicaragua. Reconozco historias comunes y ellas me llevan (una vez más) a agradecer esa oleada feminista que en mayo de 2018 llegó hasta un país como Chile; de extensas costas y aún estrechas posibilidades para millones de mujeres.
13. Porque las jóvenes que se tomaron las calles, pusieron los reclamos femeninos en el centro del debate público, porque nos hicieron cuestionarnos, porque me obligaron a leer más, porque me animaron a seguir hablando de emparejar una cancha sumamente dispareja.
14. Sé que vivo esta lucha por mayores grados de igualdad desde una posición de privilegio, pero eso me obliga y nos obliga a todas las que comparten alguna tribuna pública o que tenemos mayores recursos, a mirar por otras. A ayudar a que ninguna se quede atrás, a que el género no sea límite.
15. Porque el machismo, como toda forma de desigualdad (y bien lo saben quienes escribieron este libro) afecta siempre más a quien tiene menos. A esa niña que le enseñaran en la escuela pública menos matemáticas que a su compañero de banco. A la obrera que luego de dedicar un par de horas a andar en transporte público para llegar a su trabajo, volverá a su casa a asumir sola las tareas domésticas.
16. Por eso todos quienes aspiran a la libertad, igualdad y fraternidad, debieran ser feministas. Por eso los hombres deberán ser también feministas y renunciar a los privilegios que les acompañan desde la cuna y que de permanentes se vuelven invisibles. Porque este mundo será mucho más justo y feliz cuando ellos digan ‘yo no era feminista... y ahora lo soy’
17. Los pesimistas podrán decir: una oleada y otra de feminismo a lo largo de la historia y en la playa la arena sigue estando seca. Pero sucede que la playa ya no es la misma y nosotras no somos las mismas”.

24. ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?

- A) Todas las personas deberían ser feministas para que la sociedad sea mejor y más justa.
- B) El machismo es una forma de desigualdad que afecta a todas las personas.
- C) El privilegio obliga a las personas a cuestionarse su posición.
- D) Las jóvenes feministas pusieron sus reclamos en el centro del debate público.
- E) La Revolución Francesa no fue una lucha que incluyera las demandas de las mujeres.

25. ¿Cuál es la intención de la autora del texto anterior?

- A) Resumir las principales propuestas y reflexiones del libro “Yo no era feminista”.
- B) Argumentar sobre la importancia del feminismo y sus demandas actuales.
- C) Exponer su opinión sobre el papel que ocupa el feminismo en la historia y en la sociedad contemporánea.
- D) Presentar el libro “Yo no era feminista” reflexionando sobre la necesidad de ser feminista en la sociedad actual.
- E) Generar un debate sobre el rol de la mujer y la importancia de movimientos como el feminista.

26. ¿Con qué idea se concluye el texto anterior?

- I. A pesar de lo que haga el feminismo la gente sigue siendo machista.
- II. Aunque parezca que el feminismo no puede cambiar el mundo, las personas no son iguales entre sí.
- III. Pareciera ser que el feminismo no genera cambios, pero sí los hace y modifica su entorno.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

27. ¿Cuál es el tema del texto anterior?

- A) En la esfera pública hay ausencia o escasez de mujeres, ya sea en política y economía, lo que demuestra lo machista de la sociedad.
- B) La Revolución Francesa fue profundamente machista, los hombres hablaron por las mujeres y las dejaron fuera de la Asamblea Nacional.
- C) Desde lo cotidiano, las mujeres han sido testigos del desbalance de poder entre hombres y mujeres.
- D) Las jóvenes feministas que se tomaron las calles y el debate público, hacen reflexionar a las mujeres mayores.
- E) Con la conciencia despierta a las injusticias y a la forma en que funciona el mundo, el feminismo se hace una necesidad.

SOLUCIONARIO

GUÍA PRÁCTICA

DE COMPRESIÓN LECTORA Y EJERCICIOS DE VOCABULARIO CONTEXTUAL

1	C
2	C
3	D
4	E
5	B
6	B
7	C
8	C
9	D
10	C
11	D
12	A
13	D
14	A
15	D
16	D
17	B
18	B
19	E
20	A
21	C
22	E
23	B
24	A
25	E
26	C
27	E