

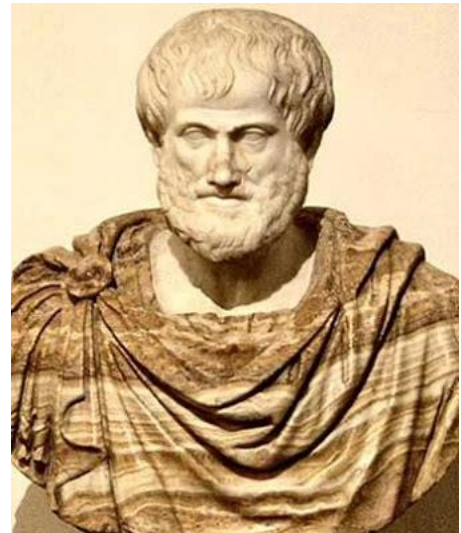


Objetivos:

- 1. Conocer conceptos introductorios de Aristóteles.**
- 2. Comprender trascendencia del pensamiento aristotélico en la filosofía.**
- 3. Aplicar conocimientos adquiridos en otras áreas de conocimiento.**

Aristóteles

Aristóteles nace en Estagira, en la Tracia, en el año 384 a.c. aproximadamente. Provenía de una familia que practicaba la medicina. Años después de la muerte de sus padres, a los 19 años, Aristóteles se traslada a Atenas, donde se convierte en discípulo de la Academia de Platón, la cual estaba ya consiguiendo un buen auge. Pese a diferencias de opinión en algunos aspectos, Aristóteles se mantiene en la Academia hasta un corto tiempo después de la muerte de Platón, el 347 a.c. El 343 a.c. aproximadamente, el autor es llamado a educar a Alejandro Magno, quien en ese entonces sólo tenía 13 años de edad. En el 335 crea su propia escuela, la que será conocida con el nombre de Liceo en honor al Dios Apolo Likeios. Tras la muerte de Alejandro Magno, el 323 a.c. Aristóteles abandona Atenas y muere de una enfermedad al estómago en Calcis el 322 a.c.



Desde sus inicios, el autor supo que sería una parte fundamental en la historia de la filosofía, es por esto que se sintió responsable y trabajó siempre intensamente por hacer honor a tal renombre. Fue el primero en hablar de un “desarrollo intelectual en el tiempo”, es por esto que hay un gran grado de complejidad cuando estudiamos sus obras, por lo que, a continuación, nos detendremos a analizar este aspecto.

Obras

Obras Exotéricas: Son aquellas obras publicadas por Aristóteles, pensadas para especialistas en los temas a que se refería. La mayoría, al igual que en Platón, son a

modo de diálogo. En esta sección podemos encontrar obras tales como “El Eutidemo” en que se trata el tema de la inmortalidad del alma, “El Protréptico”, en que se habla de la contemplativa, que es una invitación a filosofar, y “De Filosofía”, que, como el nombre lo dice, habla sobre filosofía y es en donde, por primera vez, Aristóteles se opone a Platón.

Obras Acromáticas: El nombre viene de la palabra griega *acroasis*, que significa escuchar. Estas obras estaban especialmente hechas para aquellas personas que estaban atentas en las clases que daba Platón. Se trata de obras de carácter sintético. Según estudiosos de Aristóteles, estas obras podrían ser divididas entre obras de carácter físico (lo que tiene que ver con la naturaleza) y obras de carácter metafísico (es decir, lo que está más allá de lo físico).

Filosofía Aristotélica

Para poder entender la filosofía del autor, primero es menester hacer una distinción en los diversos enfoques que ésta toma.

1. Retórica
2. Poética
3. Física
4. Metafísica
5. Ética
6. Política

Metafísica

Concepción del Ser en Aristóteles

En el pensamiento aristotélico, sólo conocemos algo cuando podemos obtener noción de qué es ese algo. Conocer, implica saber la cualidad, la cantidad, el lugar. Para Aristóteles, el objeto de conocimiento desde siempre ha de ser la entidad. Hablando en términos del autor, la entidad es la *ousía*, la cual debe ser estudiada desde la perspectiva de la realidad de las cosas, y esto es el objeto de la filosofía.

Ahora bien, la única forma de conocer a un alguien es a través de una proposición o un juicio. Es aquí precisamente donde juega un rol fundamental la lógica aristotélica. La entidad u *ousía*, es una suerte de “estar ahí” o un objeto. Aristóteles sostiene que ese estar ahí es un sujeto o individuo. Sin embargo, esa entidad subyace, es por esto

que se dice que la entidad es una substancia. En el aspecto de la filosofía, es clave reflexionar acerca de la entidad, y en este ámbito, para el autor estudiado, hablar de la substancia es pronunciarse sobre la realidad. Hay dos modos de dar razón de lo anterior, una es la física y otra es la lógica preposicional.

En resumen:

- Substancia primera: Alguien
- Substancia segunda: Qué se dice de ese alguien.

La substancia segunda es reflexiva, racional. A la luz de este razonamiento, la filosofía comienza a derivarse en la búsqueda de razones verdaderas. Aristóteles se centra más en la substancia segunda que en la primera, ya que la única forma de acercarse a la substancia primera es a través de la intuición.

Siguiendo con la idea de entidad, se diría que sujeto es aquello de lo cual se dicen las demás cosas. La sustancia primera, en sí, en un sentido es forma, en otro sentido es materia, y en un tercer sentido, la mezcla de ambos.

Materia y Forma

Materia sería aquello de donde se hace algo. Las cosas tienen potencialidad para ser o no ser y aquella potencialidad es la materia. De este modo, la materia queda vinculada a la potencia.

Ahora bien, cuando hablamos de forma, es a lo que puede llegar a ser esa materia. En otras palabras, la forma, es el fin de toda materia. La forma queda vinculada al acto.

Ejemplo:

El bebé al nacer tiene una forma (de ser humano) que se irá desarrollando materialmente a medida que crece (niño, joven, adulto, viejo). Ser adulto es ser forma respecto del joven, y ser joven es ser forma respecto del niño y ser niño es ser forma respecto del bebé.

Las formas son eternas o incorruptibles. Los individuos son quienes se corrompen (mutan, cambian).

En palabras más simples, Aristóteles nos plantea la realidad como la única fuente de conocimiento y en ella se encontraría todas las instancias para conocer. Partiendo por el ser, el cual es percibido como substancia, la cual está conformada por materia y forma. La materia es el aspecto concreto de una substancia, lo tangible y la forma es la idea de la cual se da la materia (Idea, según Platón). Ambas están en complemento

y funcionan una con la otra. Lo que hace entender que, la substancia es una realidad con materia y forma y que se desarrolla en la realidad en conjunto, cuando muere la materia, la forma también.

Acto y Potencia:

Uno de los aspectos importantes dentro de la metafísica de Aristóteles, es el movimiento. Siendo sus bases, la física y el maestro presocrático Heráclito. Aristóteles plantea que la realidad en cuanto perfección se logra a partir del movimiento, el cual se refleja en la existencia o ánimo (ánima = motivo = movimiento) de la substancia, esto quiere decir, la substancia está en constante movimiento en cuanto su existencia, por el hecho de ser acto en cuanto presente (forma), pero la posibilidad de convertirse en miles de instancias potentes, es decir, en potencia de ser cualquier otra cosa (materia). Las concepciones de acto y potencia, son similares a los conceptos propios de la física de causa - efecto, acción – reacción, que determina la movilidad continua de las substancias y de esta forma su perfección dentro de lo cambiante, no deja de ser al cambiar, sino que se manifiesta dentro de las miles de posibilidades que tiene el ser (forma). “Las formas son eternas o incorruptibles. Los individuos (como materia y potencia) son quienes se corrompen”.

Las cuatro causas:

Cada substancia estaría conformada por cuatro causas, esto le da la justificación de su existencia. Las causas son:

Material: la que da la consistencia a la substancia, la materia de que está hecha.

Formal: es la idea que da “forma” a la substancia.

Eficiente: qué o quién ha generado a la substancia.

Final: objetivo de la substancia, para qué sirve.

Ejemplo: el ser humano está compuesto por un cuerpo (**material**). Lo mueve una esencia o ser o alma (**formal**). Nace de una mujer, a partir de la concepción de un espermatozoide y un óvulo o evolutivamente de un renacuajo (o generación espontánea – acto primero) o religiosamente de Dios (también acto primero) (**eficiente**). Y su objetivo es ser racional (**final**) por su condición de pensante y superior cognitivamente a otros seres vivientes (... se supone...).

Esto también sirve para la descripción de seres inanimados.

Categorías o Accidentes:

La substancia conformada, es siempre la misma para todo lo existente, por lo mismo, para lograr las distinciones en la realidad, la substancia posee categorías o accidentes, que son cualidades propias y universales en toda substancia. Éstas determinarían las diferencias y/o distinciones entre substancias (animadas e inanimadas).

Las categorías son 10, de las cuales 9 son accidentales, es decir, varían continuamente y 1 es permanente, recibiendo el nombre de **esencia**, que podría definirse, como “lo que hace que una cosa sea lo que es y no otra”.

Cualidad: características de color, textura.

Cantidad: características medibles: edad, peso, longitud.

Relación: la relación con otro.

Tiempo: día, mes, año, hora.

Lugar: dónde está.

Acción: lo que ejecuta.

Pasión: lo que padece o recibe.

Estado: dormido, despierto, consciente.

Posición: parado, sentado, arriba, abajo.

Ejemplo: Ana es una chica de 17 años (cantidad), es delgada de pelo largo y castaño, ojos cafés (cualidad), es hija de Juan y María, y alumna de enseñanza secundaria (relación), estudia en el Colegio Academia HUmanidades (lugar), en 4° año del 2020 (tiempo). Es presidenta de su curso y participante en la selección de fútbol (acción), cuyo supervisor y guía es el profesor Pato (pasión). En estos momentos está dando información a su curso en el consejo del mismo (estado), parada, al frente de sus compañeras (posición). Toda esta aplicación de las categorías, se puede hacer con seres animados o inanimados.

Divisiones del Alma:

Aristóteles, alejándose definitivamente de la concepción idealista de Platón, hace una nueva división de las almas, más que nada por la función existencial de cada substancia, dentro del plano de las especies. Así cada alma se definiría de acuerdo a su función: nutritiva, sensitiva y pensante. La división es la siguiente:

Alma Vegetal: posee la función nutritiva (propia de las plantas), las cuales “fijadas a la tierra”, solo pueden vivir a partir de la forma en que son nutridas por la naturaleza. Por lo cual, es solo nutritiva.

Alma Animal: posee la función sensitiva (que deriva de la función apetitiva y de la función motriz), lo cual las hace con poder de movilizarse, para lograr su alimento, resguardo y sobrevivencia. En escala de evolución, esta alma, también posee las características del alma vegetal, es decir, también tiene la función nutritiva.

Alma Intelectiva (racional): posee la función pensante, que le permite, adaptarse al medio con creatividad, inteligencia y reflexión. Posee además, las funciones nutritivas y sensitivas de las almas anteriores. Esto conlleva a una jerarquía en la escala de seres vivos, siendo ésta la superior.

.

Actividad.

- 1.Elabore una lista con los conceptos que no conoce e investigue su significado (5 conceptos mínimos).
- 2.Elabore un mapa conceptual con los elementos principales de la guía.
- 3.Establezca las distintas causas del Universo y del ser humano.
- 4.Escoja una de las áreas de estudio aristotélicas e investigue en qué consiste básicamente (respuesta breve, en no más de media plana).
- 5.De 3 ejemplos propios sobre materia y forma.
- 6.De 3 ejemplos propios de acto y potencia.
- 7.De 2 ejemplos propios de sustancias, y sus categorías, incluyendo la esencia. (seres animados o inanimados).

<u>Pauta de trabajo</u> (5 puntos)	SATISFACTORIO (4 puntos)	MEDIANAMENTE SATISFACTORIO (3 punto)	INSATISFACTORIO (2 puntos)	INSUFICIENTE (1 punto)
<p>Maneja completamente los conceptos y teorías aprendidas.</p> <p>- Aplica correctamente aspectos teóricos del tema.</p>	<p>- Maneja los conceptos y teorías aprendidas de forma aceptable.</p> <p>- Aplica aspectos teóricos del tema de forma aceptable.</p>	<p>- Maneja los conceptos y teorías aprendidas de forma básica.</p> <p>- Aplica aspectos teóricos del tema de forma básica.</p>	<p>- Maneja pobremente los conceptos y teorías aprendidas.</p> <p>- Aplica pobremente aspectos teóricos del tema.</p>	<p>- No maneja conceptos ni teorías aprendidas.</p> <p>- No aplica aspectos teóricos.</p>