



CANCIÓN “OJOS DE CIELO”

(Semana 2)

OJETIVOS: Apreciar repertorio musical y su estilo.

Ejecutar instrumental y vocalmente repertorio musical. Reforzar la lectura musical y el solfeo cantado.

HABILIDADES: Solfear, memorizar, Relacionar, Discriminar, Interpretar.

INSTRUCCIONES: El repertorio enviado deberás trabajarlo en distintas etapas , al igual que en tus clases presenciales.

- 1.- Toma la partitura e inicia la lectura musical, si tienes problemas para memorizar el nombre de las notas tienes permitido anotarlo bajo cada una de ellas.
- 2.- Ya tienes tu partitura con las notas puestas o leídas, corresponde que vayas al video hecho para tu clase le prestes atención...escúchalo más de una vez.
- 3.- Con el Video intenta solfear la melodía junto con tu partitura. (<https://youtu.be/YM45UCQJ-Og>)
- 4.- Una vez que ya puedes solfear la melodía debes iniciar tu práctica instrumental por frases. (Trozos que te den una idea musical lógica).
- 5.- Toma la partitura, lee la canción y en compañía del video, canta la primera estrofa. Luego incorpora el coro.
- 6.- ¡Ya tienes la melodía! , no dejes de practicarla

Meta de esta semana: Llegar a solfear melodía completa y cantar la canción

¡¡¡HASTA LA PRÓXIMA!!!



Ojos de Cielo



1.- Si yo miro el fondo de tus ojos tiernos
se me borra el mundo con todo su infierno
se me borra el mundo y descubro el cielo
cuando me zambullo en tus ojos tiernos.

**Ojos de cielo, ojos de cielo
no me abandones en pleno vuelo
ojos de cielo, ojos de cielo
toda mi vida por ese sueño
ojos de cielo, ojos de cielo
ojos de cielo, ojos de cielo.**

2.- Si yo me olvidara de lo verdadero
si yo me alejara de lo más sincero
tus ojos de cielo me lo recordaran
si yo me alejara de lo verdadero.

3.- Si el sol que me alumbraba se apagara un día
y una noche oscura ganara mi vida
tus ojos de cielo me iluminarían
tus ojos sinceros, mi camino y guía.



Notas musicales en el Pentagrama

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Si La Sol Fa Mi Re Do Si La

Sol Fa Mi Re Do

Redonda Blancas Negras Corcheas

Semicorcheas



KUDRICA

Nombre del profesor: _____ Fecha: _____
Nombre del estudiante: _____ Curso: _____

Criterios	4 pts.	3 pts.	2 pts.	1 pt.	Puntaje
Interpretación (Melodía)	Las notas son consistentemente precisas.	Rara vez una nota es tocada incorrectamente, pero esto no le resta valor a la presentación en total.	Algunas de las notas fueron tocadas incorrectamente, restándole un poco de valor a la presentación en total.	Las notas erróneas tocadas frecuentemente le restan valor a la presentación.	
Canto (Afinación)	El 100% de la obra el canto fue cantado con una afinación precisa.	El 70% de la obra fue cantada con una afinación regular.	El 35% de la obra tuvo una afinación regular pero deficiente.	El 15% de la obra tuvo una afinación deficiente. Nunca pudo entonarse y cantar las notas precisas y afinadas.	
Lectura musical	Reconoce en un 100% la ubicación de las notas en el pentagrama.	Reconoce en un 75% la ubicación de las notas en el pentagrama.	Reconoce en un 50% la ubicación de las notas en el pentagrama.	Reconoce en un 25% la ubicación de las notas en el pentagrama.	
Ritmo	El compás es seguro y los ritmos son exactos para el estilo de música que se toca.	El compás es seguro y los ritmos son en su mayor parte exactos. Hay algunos errores de duración, pero esto no le quita valor a la presentación en total.	El compás es algo errático. Algunos ritmos son precisos. Los errores de duración son frecuentemente repetidos. Los problemas de ritmo ocasionalmente le quitan valor a la presentación en total.	El compás es usualmente errático y los ritmos son rara vez precisos, restándole valor a la presentación en total.	
Pulso	El pulso fue constante de comienzo a fin de la obra interpretada.	El pulso fue regular en gran parte de la obra interpretada.	El pulso varió en algunas frases de la obra interpretada.	El pulso fue irregular durante toda la obra interpretada.	
Audición	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 100 %.	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 70%.	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 35%.	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 15%.	
Reconocimiento de algunas propiedades del sonido	El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos en su totalidad.	El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos de forma regular.	El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos irregularmente.	El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos de forma deficiente.	
PUNTAJE TOTAL					
NOTA					



Colegio Academia de Humanidades
Padres Dominicanos
"Artes Musicales"

Tabla de evaluación (60%)

Pts.	nota
7	2.0
8	2.2
9	2.4
10	2.7
11	2.9
12	3.1
13	3.3
14	3.6
15	3.8
16	4.0
17	4.3
18	4.5
19	4.8
20	5.0
21	5.3
22	5.5
23	5.8
24	6.0
25	6.3
26	6.5
27	6.8
28	7.0