



Narrativa 6 básico online

Nombre:

Curso:

Objetivos:

- Activar habilidades y conocimientos previos.
- Reconocer los elementos básicos del género narrativo.
- Aplicar elementos de la narrativa en la creación personal de un cuento.

Habilidades:

- Recordar, comprender, Identificar, analizar y crear.

Instrucciones:

Realizar las actividades de la guía en el cuaderno de Lenguaje para su posterior revisión.

El género narrativo:

Relata acontecimientos o sucesos por medio de una voz denominada: narrador. Algunos ejemplos de este tipo de género son: mito, leyenda, fábula, novela, cuento, microcuento, etc.

Tipos de narrador:

El texto es creado por el autor, una persona real que escribe la historia, pero dentro del relato ese autor crea una voz ficticia que relata los hechos: el narrador es un elemento central del relato de sus características depende cuál es la visión de los hechos.

Narrador protagonista:

Narra su propia historia, pero desconoce lo que piensan o sienten los demás personajes. Usa la primera persona gramatical. (yo).

Narrador testigo:

Participa de la historia, pero cuenta lo que le ocurre al protagonista.

Narrador omnisciente:



No participa de la historia, pero cuenta todo lo que ocurre, lo que sienten y lo que piensan los personajes. Utiliza la tercera persona gramatical. (él, ella).

Los personajes

El narrador presenta en forma detallada su aspecto, su carácter, sus motivaciones, la manera como se relaciona con los demás. Todos los personajes se pueden clasificar: en protagonista o principal y personaje secundario.

La caracterización de un personaje abarca los siguientes aspectos:

Caracterización física:

Se refiere a la apariencia externa de los personajes.

Caracterización psicológica:

Se refiere a la personalidad de los personajes.

Ambiente:

El narrador no sólo cuenta una historia sino que, además crea ante nuestros ojos un mundo en el que el relato ocurre.

En ese mundo de ficción es posible distinguir un ambiente físico, un ambiente psicológico y un ambiente social.

Ambiente físico:

Es el espacio en el que se desarrolla el relato. Puede ser imaginario o estar basado en un lugar real.

Ambiente psicológico:

Corresponde a los sentimientos que sobresalen en el relato o envuelven a las personas.

Ambiente social:

Muestra la sociedad en la que se desarrolla el relato y el lugar que ocupan en ella los personajes.

Secuencia narrativa: Las secuencias narrativas indican la progresión que tiene el relato y está dado por las acciones que realizan los personajes. Se pueden clasificar en:

- **Inicio:**



Se ubica al lector en el lugar, el tiempo y el ambiente.

- **Desarrollo:**
- Presenta un conjunto de acontecimientos provocados por el conflicto central.
- **Nudo o quiebre:**

Momento de máxima tensión que da paso al desenlace.

- **Desenlace:**

Se resuelve el conflicto central de manera positiva o negativa.

Actividad

1. Lectura comprensiva:

Lee el siguiente cuento e identifica todos los elementos presentes en él. Luego completa el recuadro con cada uno de ellos.

La Cueva tenebrosa, Pedro Pablo Sacristián

Había una vez un pueblo en el que lo más temido era perderse de noche y acabar en la "cueva tenebrosa". De aquel lugar no había vuelto nadie, y cuando alguien se perdía por allí lo último que se oía era un gran grito de terror y luego unas enormes risotadas.

La gente del pueblo vivía aterrorizada ante la posibilidad de que el monstruo un día abandonara la cueva, y llenaban la entrada con regalos y comida que al poco desaparecían. Un día llegó por aquella zona un joven a quien la situación pareció tan injusta, que decidió entrar a la cueva y enfrentarse al monstruo. EL joven pidió algo de ayuda, pero todos eran tan miedosos que ninguno se acercó lo más mínimo a la entrada de la cueva.

Entró en la cueva alumbrándose con una antorcha y llamando al monstruo, dispuesto a hablar con él y explicarle la situación. Al principio el monstruo rió largo rato, lo que el joven aprovechó para acercarse según le oía más y más alto, pero luego se calló, y el chico tuvo que seguir caminando sin saber a dónde, hasta que llegó a una grandísima caverna. Al fondo le pareció adivinar la figura del monstruo, y en cuanto se acercó un poco, sintió un fuerte golpe en la espalda que le empujó hacia adelante, hacia un agujero en la roca que no pudo evitar, y cayó. Sintiéndose morir, lanzó su último grito, y fue entonces cuando oyó las grandes risotadas.

"vaya, creo que me ha devorado el monstruo", se decía mientras caía. Pero según iba cayendo, sintió música, y voces, y más claridad, y cuando dejó de caer y fue a parar contra un suelo blando,



oyó un grito unánime: "¡¡sorpresa!!", y sin creérselo, se encontró enseguida en medio de una gran fiesta.

Allí estaban todos los que nunca habían vuelto al pueblo, y le explicaron que aquel lugar era idea de un antiguo alcalde del pueblo, que trató de hacer grandes cosas y no pudo por el miedo que siempre tenían sus vecinos, y que cansado de aquella vida de miedo, había inventado la historia del monstruo para demostrarles el poco sentido que tenía su actitud.

Así que allí se quedó en joven, disfrutando de la fiesta en compañía de todos aquellos que se habían atrevido a acercarse a la cueva.

¿Y en el pueblo? En el pueblo aún siguen pensando que la cueva tenebrosa es el peor de los castigos...

Elementos	
Narrador	
Personajes	
Ambientes	
Secuencias	

2. Producción de texto: crea tu propio cuento

Redacta un breve cuento aplicando la información anterior. Recuerda utilizar siempre el mismo narrador y organizar el relato considerando todos los elementos básicos del género narrativo. Durante la escritura cuida tu redacción y la ortografía y sigue las siguientes indicaciones:



Colegio Academia de Humanidades
Padres Dominicos
Lenguaje y comunicación
Sexto Básico

- **Formato considerar:** Título creativo, extensión mínima una hoja de cuaderno y máxima dos hojas de cuaderno. En el texto subrayar con lápices de diferentes colores el inicio, desarrollo y el desenlace.
- **Contenido considerar:** Narrador. Personajes (puedes considerar un mínimo de dos y un máximo de cuatro). Ambientes y las secuencias narrativas.