



## CANCIÓN CANTO DE ANTIGUOS

(Semana 2)

**OJETIVOS :** Apreciar repertorio musical y su estilo.  
Ejecutar instrumental y vocalmente repertorio musical. Reforzar la lectura musical y el solfeo cantado.

**HABILIDADES:** Solfear, memorizar, Relacionar, Discriminar, Interpretar.

**INSTRUCCIONES:** El repertorio enviado deberás trabajarlo en distintas etapas , al igual que en tus clases presenciales.

- 1.- Toma la partitura e inicia la lectura musical, si tienes problemas para memorizar el nombre de las notas tienes permitido anotarlas bajo cada una de ellas.
- 2.- Ya tienes tu partitura con las notas puestas o leídas, corresponde que vayas al video hecho para tu clase le prestes atención...escúchalo más de una vez. <https://youtu.be/aNyA3FQZw5s>
- 3.- Con el Video intenta solfear la melodía junto con tu partitura.
- 4.- Una vez que ya puedes solfear la melodía debes iniciar tu práctica instrumental por frases. ( trozos que te den una idea musical lógica).
- 5.- Toma la partitura, léela escuchando el video, canta la primera estrofa.  
Luego incorpora el pequeño arreglo (la- sol- fa – mi) cantas y nuevamente (la - sol- fa – mi) y terminas de cantar la canción, para dar paso a la introducción y cantar la siguiente estrofa.
- 6.- ¡Ya tienes la melodía! , no dejes de practicarla y recuerda que cualquier duda la puedes aclarar con tus profesores por este medio.

**Meta de esta semana: Llegar a solfear melodía completa y cantar la canción**

¡¡¡HASTA LA PRÓXIMA!!!

# CANTO DE ANTIGUOS

(Andres Marquez)



RITMO HUAYNO

7° BÁSICO

Chord diagrams: Fm, G7, C, Dm, Am, E7, Am, G7, C, Dm, Am, E7, Am.

0 5 5 5 5 3 1      0 1 5      0 0 3 1 0      2

3 1 0 0 3 3 1      0 1 5      0 0 3 1 0      2

## CANTO DE ANTIGUOS (ILLAPU)

(ANDRES MARQUEZ)

RITMO HUAYNO

2/4

F G7 C  
 //:Canto antiguo quisiera ser,  
 Dm Am E7 Am  
 coplas libres de hoy y de ayer://

G7 C  
 //:Sean penas si deben ser  
 Dm Am E7 Am  
 de la vida mi canto es://

F G7 C  
 //:Una copla de amanecer,  
 Dm Am E7 Am  
 por la noche cantando iré://

G7 C  
 //:Voz de alerta se he de nacer,  
 Dm Am E7 Am  
 voz de todos mi canto haré://

5 3 1 0



Colegio Academia de Humanidades  
Padres Dominicos  
„Artes Musicales,,

## Rúbrica

Nombre del profesor: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Criterios	4 pts.	3 pts.	2 pts.	1 pt.	Puntaje
<b>Interpretación (Melodía)</b>	Las notas son consistentemente precisas.	Rara vez una nota es tocada incorrectamente, pero esto no le resta valor a la presentación en total.	Algunas de las notas fueron tocadas incorrectamente, restándole un poco de valor a la presentación en total.	Las notas erróneas tocadas frecuentemente le restan valor a la presentación.	
<b>Canto (Afinación)</b>	El 100% de la obra el canto fue cantado con una afinación precisa.	El 70% de la obra fue cantada con una afinación regular.	El 35% de la obra tuvo una afinación regular pero deficiente.	El 15% de la obra tuvo una afinación deficiente. Nunca pudo entonarse y cantar las notas precisas y afinadas.	
<b>Lectura musical</b>	Reconoce en un 100% la ubicación de las notas en el pentagrama.	Reconoce en un 75% la ubicación de las notas en el pentagrama.	Reconoce en un 50% la ubicación de las notas en el pentagrama.	Reconoce en un 25% la ubicación de las notas en el pentagrama.	
<b>Ritmo</b>	El compás es seguro y los ritmos son exactos para el estilo de música que se toca.	El compás es seguro y los ritmos son en su mayor parte exactos. Hay algunos errores de duración, pero esto no le quita valor a la presentación en total.	El compás es algo errático. Algunos ritmos son precisos. Los errores de duración son frecuentemente repetidos. Los problemas de ritmo ocasionalmente le quitan valor a la presentación en total.	El compás es usualmente errático y los ritmos son rara vez precisos, restándole valor a la presentación en total.	
<b>Pulso</b>	El pulso fue constante de comienzo a fin de la obra interpretada.	El pulso fue regular en gran parte de la obra interpretada.	El pulso vario en algunas frases de la obra interpretada.	El pulso fue irregular durante toda la obra interpretada.	
<b>Audición</b>	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 100 %.	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 70%.	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 35%.	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 15%.	
<b>Reconocimiento de algunas propiedades del sonido</b>	El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos en su totalidad.	El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos de forma regular.	El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos irregularmente.	El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos de forma deficiente.	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>					
<b>NOTA</b>					



Colegio Academia de Humanidades  
Padres Dominicos  
„Artes Musicales,,

**Tabla de evaluación (60%)**

Pts.	nota
7	2.0
8	2.2
9	2.4
10	2.7
11	2.9
12	3.1
13	3.3
14	3.6
15	3.8
16	4.0
17	4.3
18	4.5
19	4.8
20	5.0
21	5.3
22	5.5
23	5.8
24	6.0
25	6.3
26	6.5
27	6.8
28	7.0



### Notas musicales en el Pentagrama

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Si La Sol Fa Mi Re Do Si La

Sol Fa Mi Re Do

Redonda Blancas Negras Corcheas

Semicorcheas

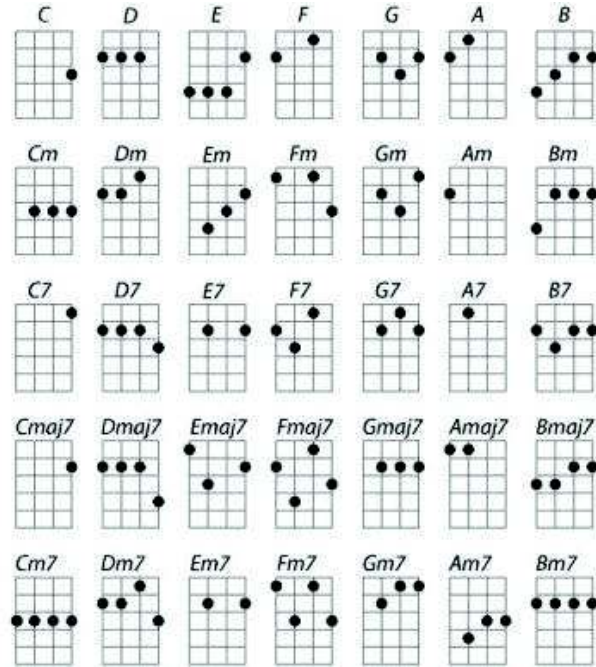


### Acordes para Guitarra

A♭	G♯m	A♭6	A♭7	A♭9	G♯m6	G♯m7	A♭maj7	G♯dim	A♭+	A♭sus
A	Am	A6	A7	A9	Am6	Am7	Amaj7	Adim	A+	Asus
B♭	B♯m	B♭6	B♭7	B♭9	B♯m6	B♯m7	B♭maj7	B♭dim	B♭+	B♭sus
B	Bm	B6	B7	B9	Bm6	Bm7	Bmaj7	Bdim	B+	Bsus
C	Cm	C6	C7	C9	Cm6	Cm7	Cmaj7	Cdim	C+	Csus
D♭	C♯m	D♭6	D♭7	D♭9	C♯m6	C♯m7	D♭maj7	C♯dim	D♭+	D♭sus
D	Dm	D6	D7	D9	Dm6	Dm7	Dmaj7	Ddim	D+	Dsus
E♭	E♯m	E♭6	E♭7	E♭9	E♯m6	E♯m7	E♭maj7	E♭dim	E♭+	E♭sus
E	Em	E6	E7	E9	Em6	Em7	E:maj7	Edim	E+	Esus
F♭	F♯m	F♭6	F♭7	F♭9	F♯m6	F♯m7	F♭maj7	F♭dim	F♭+	F♭sus
F	Fm	F6	F7	F9	Fm6	Fm7	F:maj7	Fdim	F+	Fsus
G♭	G♯m	G♭6	G♭7	G♭9	G♯m6	G♯m7	G♭maj7	G♭dim	G♭+	G♭sus
G	Gm	G6	G7	G9	Gm6	Gm7	G:maj7	Gdim	G+	Gsus



Acordes Básicos Ukelele





### Acordes Básicos para Teclados

