



Colegio Academia de Humanidades
Padres Dominicos
"Artes Musicales"
"8vo Básico"

CANCIÓN "ME VOY PAL PUEBLO"

(Semana 2)

OJETIVOS : Apreciar repertorio musical y su estilo.
Ejecutar instrumental y vocalmente repertorio musical. Reforzar la lectura musical y el solfeo cantado.

HABILIDADES: Solfear, memorizar, Relacionar, Discriminar, Interpretar.

INSTRUCCIONES: El repertorio enviado deberás trabajarlo en distintas etapas , al igual que en tus clases presenciales.

- 1.- Toma la partitura e inicia la lectura musical, al igual que la semana pasada, si aún tienes problemas para reconocer las notas, ve al documento anexo que te indica como reconocerlas.
- 2.- Ya tienes tu partitura con las notas puestas o leídas, corresponde que vayas al video <https://youtu.be/iMoBLGPWHRs> hecho para tu clase y vuelvas a escucharlo en varias oportunidades.
- 3.- Con el Video intenta solfear la melodía junto con tu partitura. <https://youtu.be/iMoBLGPWHRs>
- 4.- Una vez que ya puedes solfear la melodía debes iniciar tu práctica instrumental por frases. (trozos que te den una idea musical lógica), la semana pasada se fijó como meta que pudieras solfear la melodía y tocar primera frase, pues bien ahora te concentrarás en la frase siguiente.
- 5.- Toma la partitura, lee la canción y en compañía del video, canta la primera estrofa. Luego incorpora el coro.
- 6.- ¡Ya tienes la melodía! , no dejes de practicarla

Meta de esta semana: Llegar a solfear melodía completa, ejecutar ambas frases musicales y poder cantar la canción.

¡¡¡HASTA LA PRÓXIMA!!!



Me Voy Pa'l Pueblo

8° Básico

**||: Me voy pa'l pueblo
Hoy es mi día
Voy a alegrar toda el alma mía :||**

Tanto como yo trabajo
y nunca puedo irme al vacilón
no se qué pasa con esta guajira
que no le gusta el guateque y el son.

Ahora mismo la voy a dejar
en su bohío asando maíz
me voy pa'l pueblo a tomarme un galón
y cuando vuelva se acabó el carbón.

Desde el día que nos casamos
hasta la fecha trabajando estoy
quiero que sepas que no estoy dispuesto
a enterrar mi vida en un rincón

Es lindo el campo muy bien ya lo sé
pero p'al pueblo voy echando un pie
si tu no vienes mejor es así
pues yo no sé lo que será de mi.



Notas musicales en el Pentagrama





Colegio Academia de Humanidades
Padres Dominicanos
"Artes Musicales"

Nombre del profesor: _____ Fecha: _____
Nombre del estudiante: _____ Curso: _____

Rúbrica

Criterios	4 pts.	3 pts.	2 pts.	1 pt.	Puntaje
Interpretación (Melodía)	Las notas son consistentemente precisas.	Rara vez una nota es tocada incorrectamente, pero esto no le resta valor a la presentación en total.	Algunas de las notas fueron tocadas incorrectamente, restándole un poco de valor a la presentación en total.	Las notas erróneas tocadas frecuentemente le restan valor a la presentación.	
Canto (Afinación)	El 100% de la obra el canto fue cantado con una afinación precisa.	El 70% de la obra fue cantada con una afinación regular.	El 35% de la obra tuvo una afinación regular pero deficiente.	El 15% de la obra tuvo una afinación deficiente. Nunca pudo entonarse y cantar las notas precisas y afinadas.	
Lectura musical	Reconoce en un 100% la ubicación de las notas en el pentagrama.	Reconoce en un 75% la ubicación de las notas en el pentagrama.	Reconoce en un 50% la ubicación de las notas en el pentagrama.	Reconoce en un 25% la ubicación de las notas en el pentagrama.	
Ritmo	El compás es seguro y los ritmos son exactos para el estilo de música que se toca.	El compás es seguro y los ritmos son en su mayor parte exactos. Hay algunos errores de duración, pero esto no le quita valor a la presentación en total.	El compás es algo errático. Algunos ritmos son precisos. Los errores de duración son frecuentemente repetidos. Los problemas de ritmo ocasionalmente le quitan valor a la presentación en total.	El compás es usualmente errático y los ritmos son rara vez precisos, restándole valor a la presentación en total.	
Pulso	El pulso fue constante de comienzo a fin de la obra interpretada.	El pulso fue regular en gran parte de la obra interpretada.	El pulso varío en algunas frases de la obra interpretada.	El pulso fue irregular durante toda la obra interpretada.	
Audición	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 100 %.	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 70%.	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 35%.	El alumno imita las melodías y ritmos que produce el docente al 15%.	
Reconocimiento de algunas propiedades del sonido	El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos en su totalidad.	El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos de forma regular.	El alumno reconoce sonidos, graves y agudos, fuertes y débiles, largos y cortos irregularmente.	El alumno reconoce sonidos, agudos, fuertes y débiles, largos y cortos de forma deficiente.	
PUNTAJE TOTAL					
NOTA					



Colegio Academia de Humanidades
Padres Dominicos
"Artes Musicales"

Tabla de evaluación (60%)

Pts.	nota
7	2.0
8	2.2
9	2.4
10	2.7
11	2.9
12	3.1
13	3.3
14	3.6
15	3.8
16	4.0
17	4.3
18	4.5
19	4.8
20	5.0
21	5.3
22	5.5
23	5.8
24	6.0
25	6.3
26	6.5
27	6.8
28	7.0