



**RUTA DE APRENDIZAJE**

Asignatura:	Creación y composición musical.	Curso:	4° medio
Profesor/a:	Dpto Música	Tiempo:	4 semanas
Inicio:	1 Abril	Término:	30 abril

**MI PLAN DE TRABAJO**

**Tema: Recordando nuestra escala musical en colores**

<b>Temas a Desarrollar</b>	<b>Actividad</b>	<b>Páginas del Libro a trabajar o Material de Apoyo</b>	<b>Semana</b>
<p>1.-Primera Unidad: Experimentación Sonora: Investigando formas de crear música. Estilos y géneros musicales. Trabajo de proyecto musical.</p> <p>2.-Primera Unidad: Experimentación Sonora: Investigando formas de crear música. Estilos y géneros musicales. Autores favoritos de estudiantes y reconocimiento de recursos utilizados. Trabajo de proyecto musical.</p> <p>3.-Primera Unidad: Experimentación Sonora: Investigando formas de crear música. Estilos y géneros musicales. Autores favoritos de estudiantes y reconocimiento de recursos utilizados Trabajo de proyecto musica</p>	<p>1.-Alumnos trabajan realizando proyecto y seleccionando repertorio a trabajar durante el año, donde aplicarán todos los conocimientos adquiridos año anterior y trabajados durante marzo.</p> <p>2.-Ejercitación auditiva de acordes. Entonación e escalas y solfeos. audición de recursos interpretativos y compositivos. Los estudiantes responden preguntas.</p> <p>Según contextualización del profesor. reforzamiento de estilos y géneros conocidos el año anterior. Audiciones de sugerencias de alumnos en cuanto a compositores favoritos. Análisis de recursos y elementos reconocidos por los estudiantes en la audición.</p> <p>3.-Audiciones de sugerencias de alumnos en cuanto a compositores favoritos. Análisis de recursos y elementos reconocidos por los estudiantes en la audición. Identificación con un estilo y un género. Audición de acordes Solfeo cantado.</p>	Teams	Semana 1
<p>1.-Primera Unidad: Experimentación Sonora: Investigando formas de crear música. Autores favoritos de estudiantes y reconocimiento de recursos utilizados</p>	<p>1.-Audiciones de sugerencias de alumnos en cuanto a compositores favoritos. Análisis de recursos y elementos reconocidos por los estudiantes en la audición. Identificación con un estilo y un género. Audición de acordes Solfeo cantado.</p>	Teams	Semana 2



<p>Trabajo de proyecto musical.</p> <p>2.-Primera Unidad: Experimentación Sonora: Investigando formas de crear música. Análisis estructural de repertorio. Trabajo de proyecto musical.</p> <p>3.-Primera Unidad: Experimentación Sonora: Investigando formas de crear música. Análisis estructural de repertorio. Trabajo de proyecto musical.</p>	<p>2.-Audición de repertorio presentado.</p> <p>Análisis de aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y forma.</p> <p>Ejercitación auditiva de acordes y solfeo.</p> <p>3.-Audición de repertorio presentado.</p> <p>Análisis de aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y forma</p> <p>Ejercitación auditiva de acordes y solfeo.</p>		
<p>1.-Primera Unidad: Experimentación Sonora: Investigando formas de crear música. Análisis estructural de repertorio. Trabajo de proyecto musical.</p> <p>2.-Primera Unidad: Experimentación Sonora: Investigando formas de crear música. Análisis estructural de repertorio Repertorio instrumental aplicado a proyecto.</p> <p>3.-Primera Unidad: Experimentación Sonora: Investigando formas de crear música. Análisis estructural de repertorio Repertorio instrumental aplicado a proyecto</p>	<p>1.-Audición de repertorio presentado. Análisis de aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y forma Ejercitación auditiva de acordes y solfeo.</p> <p>2.-Audición de repertorio presentado. Análisis de aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y forma Ejercitación auditiva de acordes y solfeo. Audición de repertorio presentado. Análisis de aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y forma Ejercitación auditiva de acordes y solfeo. Análisis de elementos expresivos.</p> <p>3.-Audición de repertorio presentado. Análisis de aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y forma Ejercitación auditiva de acordes y solfeo. Audición de repertorio presentado. Análisis de aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y forma Ejercitación auditiva de acordes y solfeo. Análisis de elementos expresivos.</p>	<p>Teams</p>	<p>Semana 3</p>
<p>1.-Primera Unidad: Experimentación Sonora:</p>	<p>1.-Audición de repertorio presentado. Análisis de aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y forma Ejercitación auditiva de acordes y solfeo.</p>	<p>Teams</p>	<p>Semana 4</p>



<p>Investigando formas de crear música. Análisis estructural de repertorio. Repertorio Instrumental aplicado a proyecto. 2.-Primera Unidad: Experimentación Sonora: Investigando formas de crear música. Análisis estructural de repertorio Repertorio instrumental aplicado a proyecto. 3.-Primera Unidad: Experimentación Sonora: Investigando formas de crear música. Análisis estructural de repertorio Repertorio instrumental aplicado a proyecto</p>	<p>Análisis de elementos expresivos. 2.-Audición de repertorio presentado. Análisis de aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y forma Ejercitación auditiva de acordes y solfeo. Análisis de elementos expresivos. 3.-Audición de repertorio presentado. Análisis de aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y forma Ejercitación auditiva de acordes y solfeo. Análisis de elementos expresivos.</p>		
---	--	--	--

#### EVALUACIONES Y CALIFICACIONES

Evaluación	Nota	Fecha
Sumativa de proceso	Escalas,acordes y arpeggios mayores y menores	Primera semana de Abril
Sumativa	Avances en repertorio	Cuarta semana de abril.

