



## RUTA DE APRENDIZAJE

Asignatura:	Educación musical	Curso:	3° Medio
Profesor/a:	Equipo ed musical	Tiempo:	4 semanas
Inicio:	5 mayo	Término:	30 mayo

## MI PLAN DE TRABAJO

**Tema: Música, estructura formal, como abordar la audición y ejecución de diversos elementos que la componen aplicados a los ejes musicales de interpretación, apreciación y creación.**

Temas a Desarrollar	Actividad	Páginas del Libro a trabajar o Material de Apoyo	Semana
<ul style="list-style-type: none"><li>• Audición de repertorio de gusto personal, análisis de estructura formal (1)</li><li>• Ejercitación auditiva de intervalos, escalas y acordes.(2)</li><li>• Ejecución vocal e instrumental de repertorio seleccionado y analizado durante clases anteriores(3)</li></ul>	<p>1.-Los alumnos presentan repertorio elegido por ellos y la clase audiciona haciendo el ejercicio de analizar todos los elementos estudiados de la música, tales como:</p> <p>Forma: Binaria, ternaria etc.</p> <p>Puentes, introducciones, codas e interludios.</p> <p>Repeticiones y variaciones.</p> <p>Armonía, cifras etc.</p> <p>Comentan y comparan.</p> <p>2.-Los alumnos en base a la repetición entonan:</p> <p>Escalas mayores y menores.</p> <p>Intervalos mayores, menores y justos.</p> <p>Arpeggios mayores y menores.</p> <p>Audicionan y distinguen interválica, las notas de un acorde y su modo.</p> <p>3.-Alumnos inician proceso de ejecución instrumental escuchando distintas versiones de la canción.</p> <p>Se contextualiza el repertorio a estudiar.</p> <p>Analizan partitura.</p> <p>Inician solfeo rítmico melódico.</p>	Teams	Semana 1



<p>Audición de repertorio personal, análisis de estructura formal.(1)</p> <p>Ejecución vocal e instrumental de repertorio seleccionado y analizado durante clases anteriores(2)</p>	<p>1.-Los alumnos presentan repertorio elegido por ellos y la clase audiciona haciendo el ejercicio de analizar todos los elementos estudiados de la música, tales como:</p> <p>Forma: Binaria, ternaria etc.</p> <p>Puentes, introducciones, codas e interludios.</p> <p>Repeticiones y variaciones.</p> <p>Armonía, cifras etc.</p> <p>Comentan y comparan.</p> <p>2.-Inician solfeo rítmico melódico.</p> <p>Ubican notas en su instrumento musical.</p> <p>Inician ejecución por pequeñas frases haciendo énfasis en <b>frase B</b></p> <p>Juntan Frases estudiadas buscando fluidez.</p>	<p>Teams</p>	<p>Semana 2</p>
<p>Audición de repertorio de gusto personal, análisis de estructura formal (1)</p> <p>Ejercitación auditiva de intervalos, escalas y acordes.(2)</p> <p>Ejecución vocal e instrumental de repertorio seleccionado y analizado durante clases anteriores con pista musical de referencia (3)</p>	<p>1.-Los alumnos presentan repertorio elegido por ellos y la clase escucha haciendo el ejercicio de analizar todos los elementos estudiados de la música, tales como:</p> <p>Forma: Binaria, ternaria etc.</p> <p>Puentes, introducciones, codas e interludios.</p> <p>Repeticiones y variaciones.</p> <p>Armonía, cifras etc.</p> <p>Comentan y comparan.</p> <p>2.-Los alumnos en base a la repetición entonan:</p> <p>Escalas mayores y menores.</p> <p>Intervalos mayores, menores y justos.</p> <p>Arpeggios mayores y menores.</p>	<p>Teams</p>	<p>Semana 3</p>



	<p>Audicionan y distinguen intervállica, las notas de un acorde y su modo.</p> <p>3.-Inician solfeo rítmico melódico.</p> <p>Llevan solfeo al instrumento musical y alternan canto con instrumento.</p> <p>Agregan pista musical de acompañamiento con melodía de referencia.</p> <p>Se presentan en forma voluntaria a evaluación formativa de avance</p>		
<p>Audición de repertorio de gusto personal, análisis de estructura formal (1)</p> <p>Ejercitación auditiva de intervalos, escalas y acordes.(2)</p> <p>Ejecución vocal e instrumental de repertorio seleccionado y analizado durante clases anteriores(3)</p>	<p>1.-Los alumnos presentan repertorio elegido por ellos y la clase audiciona haciendo el ejercicio de analizar todos los elementos estudiados de la música, tales como:</p> <p>Forma: Binaria, ternaria etc.</p> <p>Puentes, introducciones, codas e interludios.</p> <p>Repeticiones y variaciones.</p> <p>Armonía, cifras etc.</p> <p>Comentan y comparan</p> <p>2.-Los alumnos en base a la repetición entonan:</p> <p>Escalas mayores y menores.</p> <p>Intervalos mayores, menores y justos.</p> <p>Arpeggios mayores y menores.</p> <p>Audicionan y distinguen intervállica, las notas de un acorde y su modo.</p> <p>3.-Inician solfeo rítmico melódico.</p> <p>Ejecutan instrumental y vocalmente la pieza musical con fluidez, utilizando pista de acompañamiento sin referencia melódica.</p>	<p>Teams</p>	<p>Semana 4</p>



	Presentan de manera voluntaria en la clase a sus compañeros y profesores o preparan video para enviar.		
--	--	--	--

**EVALUACIONES Y CALIFICACIONES**

Evaluación	Nota	Fecha
Sumativa de proceso	Avance repertorio 3 y 4	15 de mayo
Sumativa final	Repertorio 3 y 4	29 de mayo

