



RUTA DE APRENDIZAJE

Asignatura:	Interpretación y creación en teatro	Curso:	Cuartos medios
Profesor/a	Giannina Sola	Tiempo:	6 horas
Inicio:	05 de mayo	Término:	30 de mayo

MI PLAN DE TRABAJO

Unidad 1: Experimentando para representar.

Temas a Desarrollar	Actividad	Páginas del Libro a trabajar o Material de Apoyo	Semana
Integrando el cuerpo y la voz	<p>Primer ensayo guiado por bloques:</p> <ul style="list-style-type: none">- Puesta en escena inicial (desplazamientos, tono, ritmo).- Retroalimentación docente. <p>Cuerpo en escena:</p> <ul style="list-style-type: none">- Calentamiento físico y ejercicios de conexión.- Ensayo de escenas con énfasis en la corporalidad. <p>Voz y proyección escénica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de respiración, proyección y modulación vocal.- Ensayos con enfoque en la voz.	Rúbrica de evaluación “Integrando el cuerpo y la voz” (teams)	Semana 1 (5 al 9 de mayo)
Integrando el cuerpo y la voz	<p>Ensayo técnico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ensayo completo con entradas, transiciones y ajustes técnicos.- Retroalimentación integral.	Rúbrica de evaluación “Integrando el cuerpo y la voz” (teams)	Semana 2 (12 al 16 de mayo)



	<p>Ensayo general final:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ensayo general de todos los elementos escénicos y técnicos. <p>Presentaciones y evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentación final de los grupos 1, 2 y 3.- Evaluación en vivo y retroalimentación grupal.		
<p>Integrando el cuerpo y la voz</p> <p>Explorando técnicas teatrales</p>	<p>Presentaciones finales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentación final de los grupos 4, 5 y 6.- Autoevaluación y cierre final. <p>Introducción a las técnicas teatrales y sorteo de grupos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentación de las 5 técnicas con ejemplos visuales o breves videos.- Explicación y dinámica de sorteo: cada grupo saca al azar una técnica.- Primer trabajo grupal guiado: reflexionar sobre la técnica sorteada, anotar primeras ideas y posibles temáticas de escena breve. <p>Exploración guiada por técnica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Activación física general y juego de desinhibición.- Cada grupo realiza ejercicios específicos de su técnica (guiados por la ficha entregada).	<p>Rúbrica de evaluación grupal (teams)</p> <p>Ficha de trabajo técnica teatral (teams)</p>	<p>Semana 3 (19 al 23 de mayo)</p>
<p>Explorando técnicas teatrales</p>	<p>Construcción de escena: idea + forma:</p> <p>Creación guiada de escena (2 – 4 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Definición de idea central.• Elección de recursos (máscaras, objetos, sonidos, iluminación, etc.)• División de roles. <p>Ensayo I: bloque completo de creación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Activación física + vocal común.- Ensayos simultáneos en diferentes zonas. El docente guía a cada grupo por turnos. <p>Ensayo II + Pre-montaje:</p>	<p>Rúbrica de evaluación explorando técnicas teatrales (teams)</p>	<p>Semana 4 (26 al 30 de mayo)</p>



- Establecimiento de orden de ensayo general.
- Cada grupo ensaya su escena completa (10 min por grupo). Se enfoca en entradas, salidas, uso del espacio, ritmo, transición.

EVALUACIONES Y CALIFICACIONES

Evaluación	Nota	Fecha
Integrando el cuerpo y la voz	Evaluación Sumativa Unidad 1	19/05
Auto y coevaluación 1	Evaluación de proceso sumativa 1 Unidad 1	19/05

