



RUTA DE APRENDIZAJE

Asignatura:	Lengua y Literatura	Curso:	4ºmedios
Profesores:	Karina Cofré – Marcos Gutiérrez	Tiempo:	6 horas semanales
Inicio:	05 de mayo de 2025	Término:	31 de mayo de 2025

MI PLAN DE TRABAJO

Unidad 1: “COMPARANDO LECTURAS LITERARIAS”

Unidad 2: “CONSTRUYENDO INTERPRETACIONES LITERARIAS COLABORATIVAS”

Temas a Desarrollar	Actividad	Páginas del Libro a trabajar o Material de Apoyo	Semana
<p>I) *UNIDAD 1 “Comparando lecturas literarias”</p> <p>*Antecedentes del género narrativo.</p> <p>*Elementos propios del género narrativo.</p>	<p>*Recopilar antecedentes del género narrativo, a partir de, la pregunta ¿Qué relación existe entre la interpretación de un texto narrativo y los elementos formales que la componen?</p> <p>*Socializar los siguientes temas: características del género narrativo, estructura del género narrativo, tipos de narrador, tipos de personajes, tipos de focalización.</p>	<p>*P.P.T. elaborado por los docentes que imparten la asignatura.</p>	<p>*01 de mayo: feriado</p> <p>*02 de mayo: interferiado</p> <p>Semana 1</p> <p>05 al 09 de mayo</p>
<p>II) Elementos propios del género narrativo.</p>	<p>* Socializar los siguientes temas: tipos de personaje, tipos de mundo, estilos narrativos, tiempos en la narración.</p>	<p>* P.P.T. elaborado por los docentes que imparten la asignatura.</p>	
<p>III) Prueba de comprensión lectora de la novela a”Siddhartha” de Hermann Hesse (Evaluación sumativa)</p>	<p>*Desarrollar una prueba que evalúa la comprensión literal, inferencial y crítica de la novela “Siddhartha” de Hermann Hesse. <i>(Evaluación sumativa)</i></p>	<p>*Instrumento confeccionado por los profesores que imparten el nivel.</p>	



<p>I-) Taller PAES (<i>evaluación sumativa de proceso 2/unidad 1</i>)</p> <p>II) La obra distópica</p> <p>III) UNIDAD 2: "Construyendo interpretaciones literarias colaborativas"</p> <p>*Ser y existir: Nociones de la literatura contemporánea (Sesión 1)</p>	<p>*Mini-ensayo PAES. Preparación para enfrentar el instrumento PAES original. Los estudiantes enfrentar un mini-ensayo donde deben responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico (<i>Evaluación sumativa de proceso 2/unidad 1</i>).</p> <p>* Reconocer las características de un texto de tipo distópico.</p> <p>*Los estudiantes leen y analizar el texto "1984" (Capítulo 1).</p> <p>*Apreciar el contexto histórico-cultural en que emerge la literatura contemporánea.</p> <p>*Identificar e Interpretar características y temáticas contemporáneas en diversas obras artísticas.</p> <p>*Los estudiantes desarrollan actividades propuestas en el material elaborada. Trabajo de reflexión y socialización.</p>	<p>*Instrumento confeccionado por los profesores que imparten el nivel.</p> <p>*Material elaborado por los profesores de la asignatura.</p> <p>* P.P.T. elaborado por los docentes que imparten la asignatura.</p>	<p>Semana 2</p> <p>12 al 16 de mayo</p>
<p>I)Trabajo sobre "Nociones y aplicación de elementos del género narrativo" (<i>Evaluación sumativa unidad I</i>)</p>	<p>*Aplicar, en un trabajo de análisis, los elementos propios de un texto narrativo, identificándolos y valorando su utilización. (<i>Evaluación sumativa de la unidad I</i>)</p> <p>*Identificar e Interpretar características y temáticas contemporáneas en diversas obras artísticas.</p>	<p>*Instrumento confeccionado por los profesores que imparten el nivel.</p> <p>*Se accede a las instrucciones y rúbrica del trabajo por medio del teams de la asignatura</p>	<p>Semana 3</p> <p>19 al 23 de mayo</p> <p>*21 de mayo: feriado</p>



<p>II) Ser y existir: Nociones de la literatura contemporánea (Sesión 2)</p>	<p>*Los estudiantes desarrollan actividades propuestas en el material elaborada. Trabajo de reflexión y socialización.</p>	<p>* P.P.T. elaborado por los docentes que imparten la asignatura.</p>	
<p>I) *El tiempo y el espacio en la literatura contemporánea.</p> <p>*Tipos de focalización en literatura</p> <p>II) Taller PAES</p> <p>III) Taller PAES (Evaluación sumativa de proceso 1/unidad 2)</p>	<p>*Los estudiantes aprenden y evidencian la distribución del tiempo, el manejo del espacio y la mirada del narrador como un elemento que aporta al significado de la historia y no un mero efecto estético.</p> <p>*Los estudiantes desarrollan actividades propuestas en el material elaborada. Trabajo de reflexión y socialización.</p> <p>*ETAPA DE PROFUNDIZACIÓN EN EL NIVEL LITERAL O TEXTUAL JUNTO A SUS RESPECTIVAS HABILIDADES: Desarrollo de ejercicios de comprensión lectora. Manejo de conocimiento que se aplican en el desarrollo de este nivel.</p> <p>*Mini-ensayo PAES. Preparación para enfrentar el instrumento PAES original. Los estudiantes enfrentar un mini-ensayo donde deben responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico <i>(Evaluación sumativa de proceso 2/unidad 1).</i></p>	<p>* P.P.T. elaborado por los docentes que imparten la asignatura.</p> <p>*Guía confeccionada por los profesores de nivel.</p> <p>*Texto PAES de S/M</p> <p>*Instrumento confeccionado por los profesores que imparten el nivel.</p>	<p>Semana 4 26 al 30 de mayo</p>



EVALUACIONES Y CALIFICACIONES

Evaluación	Nota	Fecha
*Prueba de comprensión lectora de la novela “Siddhartha” de Hermann Hesse	Evaluación sumativa	Semana 1
*Mini-ensayo PAES (2/2)	Evaluación sumativa de proceso 2/unidad 1 (Promedio registrado en NAPSIS)	Semana 2
*Trabajo sobre “Nociones y aplicación de elementos del género narrativo”	Evaluación sumativa	Semana 3
*Mini-ensayo PAES (1/2)	Evaluación sumativa de proceso 1/unidad 2	Semana 4